

यह नायिका अथवा नायक मुसकान देख्यो चाहतहै सो अपने नेत्रकी आ-
सक्ति कहतहै ॥ सवैया ॥ देखतही अनिमेषरहे जमड़े से परे न विचारतगोहं ।
रावरे रूप अनूपसों पूरि रहैहै जऊ नखतेशिवलौहं ॥ पांगतहै इतने परतो
मधुरी मुसकानि अघात न त्योंहं । नैनभये अतिलालचीये ललचानकी बान
न खांडित त्योंहं ॥ २१६ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० नेकहैंसोहीवानितजि लख्योपरतमुखनीठि ॥

चौकाचमकनिचौधमें परतचौधसीदीठि ॥ २१७ ॥

यह अक्षरए हसी जानि गुरु सखी नायिकासों शिचाके प्रसंगमें चौका की
चमक की बड़ाई करै अथवा नायकहु नायिकासों करै तो संभवहै ॥ कविच ॥
तैसीये जगतिज्योति शीश शीशफूलन की चिलुकतविलक तखनि तेरेभाल
को । तैसीये दशनच्युति दमकत केशोराय तैसोई लरात लाल कणठ कणठ-
मालको ॥ तैसीये चमकचारु चिबुक कपोलन की भलकत तैसो नकमोली
चलचाल को । हरेहरे हंसि नेक चतुर चपलनैन चितु चक्रचौधे भरे मदनगु-
पाल को ॥ २१७ ॥ मरकट अक्षर ३२ गुरु १७ लघु १५ ॥

दो० ठोढ़ीगाड़वर्णन ॥ डारैंठोढ़ीगाड़गहिनेनबटोहीमारि ॥

चिलकचौधमेंरूपठग हांसीफांसीडारि ॥ २१८ ॥

यह ठोढ़ीकी गाड़को वर्णन नायक नायिकासों कहै ॥ सवैया ॥ केशन के
बन के उपकूलतहीं मृकुटी गिरिओठ विचारै । चारु लिलार शिंगार की चौध
में देतप्रचंड दगा नहिं हारै ॥ फांसी गरे मुसकानकी पारिकै ठोढ़ी की गाड़
कुवां गाहिडारै । प्यारी महाठग तेरोस्वरूप दयातजिनैनवटोहिनमारै ॥ २१८ ॥
चलअक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० ललितश्यामलीलाललन बढीचिबुकछविदून ॥

मधुछाक्योमधुकरपखो मनोगुलावप्रसून ॥ २१९ ॥

यह नायिका की ठोढ़ीपै लीला की शोभा सखी नायकसों कहतिहै ॥
सवैया ॥ कुंकुमगगरीकियो मनुतेह महासुकुमार सुगंधको भौना । रूपसुधा भरयो
चन्द्रसों आनन लाललसै मनको ललचौना ॥ ठोढ़ी की गाड़में श्यामलविंदु
निहारत चाहि यकेमहुगौना । कै मधुपान गुलाबके फूलमें मत्तपरयो मनो भौर
को बौना ॥ २१९ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० खरीलसतगोरीगरे धसतपानकीपीक ॥

मनोगुलीबैदलालकी लाललालद्युतिलीक ॥२२०॥

यह कण्ठ वर्णन है सुकुमारता सखी नायकसों कहै ॥ सवैया ॥ प्यारे में
पियारी तिहारी लखी नखते शिखलों सुनिकाई मरी है । केशरिनी सुकुमारि
मनो छविपुञ्जसों ओष विरंचि करी है ॥ गोरीके गोरे गरे मनु मोहति सोहति
पीक की लीक खरी है । चीरगुलीबैद लालको लाल मनो द्युतिकी मतिलीक
परी है ॥ २२० ॥ बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० कुचगिरिचढ़िअतिथकितहैचलीडीठमुखचाड़ ॥

फिरिनटरीपरियेरही परीचिबुककीगाड़ ॥२२१॥

यह अङ्ग देखत देखत दृष्टि ठोड़ी की गाड़ में जायपरी सो दरतिनाहीं सोनायक
अपनी अवस्था नायिका सों कहै अथवा सखी सों कहै ॥ सवैया ॥ दीदिनदी
त्रिबली तिरनीठि रुमावलि काननते निकरी है । पीन उरोज पहार चढ़ी अति
थाकि तऊ न वहां उहरी है ॥ चाहि चली मुखमण्डलकी छवि बीचहीले
विधि ऐसी करी है । ठोड़ी की गाड़ गढ़ेमें परी सुपरीयेपरी न तहां ते दरी है ॥
२२१ ॥ बिकल अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० चलननपावतनिगममगजगउपज्योअतित्रास ॥

कुचउतंगगिरिवरगह्यो नैनाभैनमवास ॥ २२२ ॥

नायक नायिकासों कहै सखी कहै तौऊ बनै ॥ सवैया ॥ लूटतमाल मुनिन्दन
मन ज्ञान विसांतलेको निबड्यो है । वेदको पन्थ चलैकहि कैसे सवै जगमें अवित्रा
चड्यो है ॥ कृष्ण कहै त्रिबली सरितास मिली बनपास गढ़ा सुलख्यो है । ऊंचे उरो
जपहारकेछोर मनोजमहीपमवास गढ्यो है ॥ २२२ ॥ नरअक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० दुरतनकुचविचकंचुकी चुपरीसारीसेत ॥

कविआंकनकेअरथलों प्रगटदिखाईदेत ॥ २२३ ॥

यह कञ्चुकीके बीच कुच शोभायमानहै तिनकीप्रभादेखि नायक नायिकासों क
सखी नायिका सों कहै नायकसों कहै ॥ कवित्त ॥ कचनवरन भनहरन अडो
गरु वैसे गोल गोरेशीश श्यामताधरतुहै । उल्लवकरेरे खरे चिकने सुनाई भ
मदन बशीकरसे मनको हरतुहै ॥ ऐसे कुचभीनी सित कंचुकी तलांछीमां
प्यारी ये दुराये न दुरत उघरत है । कहै कविकृष्ण जैसे सुकवि के आं

यै अरथ उभंग दीठि प्रकट परतुहैं ॥२२३॥ त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३०॥

दो० उरमानिककीउरबशी तटउघटतटगदाग ॥

लछकतबाहिरभरमनोंतियहियकोअनुराग २२४

यह उरबशीकी शोभा सखी नायिकासों कहै याके अनुरागकी पूर्णता प्रकट करतिहै जो सखी नायिकासों कहै तो तियपदतें संबोधनहोय न यिका लक्षिता ॥ कथित ॥ हिये आलनालतें प्रकट कोकनद फूलयो किथौ अनुराग आभा उभंगी है परपर । ईश्वर सुमति किथौ भोरही उदितभानु बैठी चक्रवाकन के प्रेमको प्रकट कर ॥ मोतिन की माल सोहै गंगाजूकी धारा तामें ध्यानलाय तीसरो नयन खोलि दीनो हर । मानक नियम कुचअग्र उरबशीमोहै भंगल मुदित मानों मेरुके शिखर पर ॥ २२४ ॥ भरमक्षर ३६ गुरु १५ लघु २४ ॥

दो० बढेकहाबतआपसों गरवेगोपीनाथ ॥

तोवदिहोंजोराखिहो हाथनुलखिमनुहाथ २२५॥

यह नायिकाके हाथकी शोभा सखी नायिकासों कहति है ॥ कविच ॥ सिंहु म-यिशशि शशिमयि नखवाके नेही कीनेहैं सुरति कहै कवि पतियाइ है । चीर के कल-पतरु कोये आंगुलीनकरी मनहोत वहि मनचिते फल पाइहै ॥ कमला हियेके कंज दलकीहथेरीकीनी तापर भँवर भये भांवरेही खाइहै । होतो त्रिभुवन्नाथ जानि होपै ऐसे तिय हाथन निरखि जव हाथनि बिकाइहै ॥ २२५ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० नखरुचिचूरनडारिकै ठगुलगायनिजसाथ ॥

रह्योराखिहठलैगयो हथाहथीमनुहाथ ॥२२६॥

हाथकी शोभा देखि नायकको मनु याके हाथ नहीं रह्यो सो नायक अपने मन की गति सखीसों कहतहै नायिकाहू सों कहै ॥ सर्वैया ॥ बूंदलसै मेहँदी के सुरंग उहीं अरु नायक रंगरचेके । रेखवशीकरभंत्र दिखायके साथ लगायलियो अपने के ॥ चारुनखाद्युति चूरन डारि अधीनकियो बहुभांति भुरेके । राखिहूँ पै न रह्यो समहाथ हथाहथी हाथगयो मनु लेके ॥ २२६ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० गोरीछिगुनीअरुननख छलाश्यामञ्जविदेय ॥

लहतिमुकतिरतिपलकुयह नैनत्रिवेनीसेय २२७

यह नायिकाकी अंगुलीकी शोभा नायक कहतहै ॥ सवैया ॥ कोवरीगोरी लसै
द्विगुनी अरु लालमभा नखकी सुखदैनी । तापर थयामछलाकी फबीछवि नैननकी
लखि लागत ऐनी ॥ लोचनसंत लहै रतिमुक्तनि सेवक देखतही भृगनैनी । तोकर
माहिं विराजतहै यह तीरथराजकी रीति त्रिवैनी ॥ २२७ ॥ त्रिकल अक्षर ३९
गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० बढतनिकसिकुचकोररुचि कढनगोरभुजमूल ॥
मनुलुबिगौलौटनुचढत चौंटतऊंचेफूल ॥ २२८ ॥

यह नायिका जाखविसौ देखी है सो नायक सखीसौ कहत है ॥ सवैया ॥ वन
आजुलखी वृषभानुसुता जगज्योतिरही चहुंकूलन की । चिहुंटी चित में उकसाये
भुजा वह चौंटनि ऊवित फूलनकी ॥ बढती कढवे कुचकोरनकी रुचि चारुमभा
भुजमूलनकी । लटिगो मनुलौट विलोकतही छवि मोहिं न कैसेहुं भूलन की ॥
२२८ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० फरउठायधूंधटकरत उसरतपटगुझरोट ॥

सुखमोटेलूटीललन लखिललनाकीलोट ॥ २२९ ॥

यह नायिकाकी लौटकी शोभा नायकने देखी है सोसखी सखीसौ कहतिहै ॥
सवैया ॥ जातिही बाल गली में अलीसंग आवत मोहन देख्योअगोदें । ज्यों क्रिये
धूंधट हाथ उठायकै त्यों उसरी पटकी गुझरोदें ॥ सो छविमोपै कहीनपरै कछुकोरिन
कोर लुटी सुखमोटें । लाललखो अतिमोद हिये नव नागरिकी निरखी जत्र लोटें ॥
२२९ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ कविवर्यान्सू ॥

दो० लगीअनलगीसीजुविधि करीखरीकटिखीन ॥

कियेमनौवेहीकसरि कुचनितंवअतिपीन ॥ २३० ॥

यह नायिकाकी कटि यौवनके आयेते घटवढ हैगई है सो सखी नायक सौ क-
हति है कविहूकी उक्तिहोय ॥ कवित्त ॥ रूपसांघे बारे रचिप्रतिरके सुभारे विधि
अंग अंग सकल सुदेश रसभीने हैं । तापै तरुणाई ने बनाई कछु औरै विधि खीन
करे पीन अरु पीन करे खीने हैं ॥ छोलि छोलि ठाकुअति सूचकै राखे ताहि लच-
कत जानिकै यतन ऐसे कीने हैं । करिहांकी कुशता की साधिकै कसर मानों उरज
नितंव अतिपीन करिदीनेहैं ॥ २३० ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० लहलहाततनतरुनई लखिलगलौलफिजाय ॥

लंगैलांकलौइनभरी लेइनलेतलगाय ॥ २३१ ॥

यह नायिकाकी जो शोभा देखी है सो नायक सखीसों कहत है अथवा सखी नायिका सों कहै तो संभव है ॥ कवित्त ॥ लकलके तनमें लहलहाति तरुनाई ताकीनई अरुनई रही छविआयकै। कुचनके भारचप लगलौ लफति जघ चलाति ग-
बंधगति सहज सुभाय कै ॥ कहै कविकृष्ण नखशिखलौ लुनाईभरी मानौ महामोह-
नीने देहपरी आईकै। सूक्ष्मलसत अति चारि को सो आंकु ऐसे लगै लांकवारी
लेत लौइन लगाय कै ॥ २३१ ॥ वारनअक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० बुधिअनुमानप्रमानश्रुति कियेमीठठहराय ॥

सूक्ष्मकटिपरब्रह्मकी अलखलखीनहिंजाय २३२ ॥

यह कटिबर्णन सखी सखीसों कहै नायकसों कहै नायिका सखीसों कहै नायक सों कहै कविहकी उक्तिहोय ॥ कवित्त ॥ सुमन में वास जैसे सुमन में आवे कैसे नाहीं ताहीं कही प्राति हां कहां चलत है। सुरसरि सूरतनया में सुरसती जैसे वेदके वचन वांचेसांचे निबहत है ॥ बुधिअनुमानते प्रमान पारब्रह्म ऐसे कामिनीकी कटि कबि भीरन कहत है ॥ परिवारे शशिकी कलाउथों रहै अम्बर में परिवारको अच्छ परतच्छ न लहत है ॥ २३२ ॥ पर्यावर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० जंघयुगलजोइननिरे करेमनोविधिमैन ॥

केलितरुनदुखदैनये केलकलासुखदैन ॥ २३३ ॥

जंघकी शोभा नायक सखी सों कहै सखी नायकसों कहै ॥ सबैया ॥ कारे कोरे कुलपकरीकार क्यों समहोव प्रभा इनकी के। सोहत सुन्दरपीन सचिकन मोहलहै मनमोहन पीके ॥ केलिकलोल कलाके निधान महादुखदायक हैं कदलीके। तो युगजंघ विरंचि मनोज बनायकरे निरेलोयनहीके ॥ २३३ ॥

दो० रह्योढीठढाढसंगहै शशिहरगयोनसूर ॥

मुख्योनमनमुरवानिचुभि भौचूरनचपिचूर २३४ ॥

यह मुरवानिकी शोभा में नायक को मन चुभ्यो है सो सखीसों कहत है नायिकाह सों ॥ सबैया ॥ मान पियारी के पायन उपरि पुंज प्रभाको परे उमग्योई। देखतही अति रीझके चायसों जायतहां मनमेरो लग्योई ॥ सूररह्यो अति साहस कै कविकृष्ण कहै न दराय भग्योई। चूरभयो चपि चूरनसो पै तऊ न मुरयो मु-
रवानि पग्योई ॥ २३४ ॥ नरअक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० पायँमहावरदेनको नायनबैठीआय ॥

फिरिफिरिजानिमहावरी एँडीमीड़ितजाय २३५ ॥

यह नायनकी सहस अरुणाई को अधिक सखी सखीसों कहतिहै नायकहू सों कहै तो संभषहै ॥ कविच ॥ मंदहूखपैते चन्दबधू के वरणहोत प्यारीके चरण नव-सीतहुंते नरमें । सहजललाई काशीराम वरणी न जाय जिनके निहारे कबिहूकी मति भरमें ॥ एँडी ठकुराइनिकी नाइन गहति तवईगुर सोरंग दौरिजात दरवरमें । दीनी है कि दैवी है निहारे सोचे बार बार बावरी सी है रही महावरले करमें ॥ २३५ ॥ मरकट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० कोहरसीएँडीनकी लालीदेखिसुभाय ॥

पायमहावरदेनको आपभईवेपाय ॥ २३६ ॥

यह नायिकाकी एँडिनकी शोभा सखी नायकसों कहै ॥ कविच ॥ कोहरकहा है बंधु जीव को विलोक्यो चाहै लाजनेते कमल मुदित फूलि फूलिकै । मानिक पैबारी बिम्ब कैसे पटतरहोत ऐसी युति सहज उठति ऊलिऊलिकै ॥ चाइन सों पाइन महावर लगायबेको आई ठकुराइन निकट अनुकूलिकै । कहै कविकृष्ण चारु बदन विलोकतही नाइन विचारी गई सबसुधि भूलिकै ॥ २३६ ॥ मत्त अक्षर ४१ गुरु २७ लघु १४ ॥

दो० अरुणवरणतरुणीचरण अँगुरीअतिसुकुमार ॥

चुवतसुरँगरँगसीमनो अपविछियनकेभार २३७

यह चरणांगुलीनकी शोभा नायक सखीसों कहतिहै नायिकाहूसों कहै सखी सखीसों कहै कविकी इक्तिहोय ॥ कविच ॥ मन्दगति हरै कलहंस न लहत कल समद गयंदनको गरवगरत है । कृष्ण प्राणप्यारे चारुचरण निहारे वाके जलज समूह जियलाजहि धरत है ॥ अतिलुकुमार तरुणीकी पग अँगुरीन ऐसी अरुणाई को उजास उधरतहै । मेरेजान परचो बिछियान को अपार भार ताहीसों समंगरंम निचुरचो परत है ॥ २३७ ॥ मराल अक्षर ४२ गुरु ८ लघु ३४ ॥

दो० पगपगमगअगमनपरत चरणअरुणद्युतिऊलि ॥

ठौरठौरलखियतउठे दुपहरियासेफूलि ॥ २३८ ॥

यह नायिकाके चरणन में अरुणता की अधिकताई सखी नायक सों कहै नायक नायिकासों कहै सखीसों सखी नायकसों सखीसोंकहै ॥ कविच ॥ प्यारीके

फान पाय बेसी भरुखाई ताते सुगधिबधून दिनमांभकर भाष्यो है । बागहैं कइत वाके शिशिरलुनानहू में किशलय अली तोरिबेको अभिलाष्यो है ॥ चिन्तामणि चांदनी बिछौना पर आवैलाल मखमल को बिछौना मनुगाई नाख्यो है । चरण धरतवाके आंगनपटिकबन्ध मानौ लालबिद्रुमदलनि बांधि राख्यो है ॥ २३८ ॥
बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० सोइतअँगुठापाँयके अनवटजख्योजराय ॥

जीत्योतरवनिद्रुतिसुढर परद्योतरनिमनोपाय २३९

यह नायिका के शृंगारका आरम्भ है सो एकही अनवट पहरको है ताकी उपमा सखी नायिकासों कहतिहै ॥ सवैया ॥ प्यारी शृंगार सवौरन बैठी अचानक आयो तहाँ दखिदानी । ज्योंहुती त्योंहीं रही नवनागरि नन्दकिशोर के रूप लुभानी ॥ नीको जराव अनोदलसे पमके अँगुठा उपमा सो बखानी । पायें परयो है मनो रविआयकै तेजकी हारि तरघोनासों मानी ॥ २३९ ॥ बाधक अक्षर ४४ गुरु ४ लघु ४० ॥

दो० सरसकुसुममङ्गरातअलि नझुकिझपटिलपटात ॥

दरसतअतिसुकुमारतापरसतमनुनपत्यात २४०

यह सुकुमारता विशेष है अरु कोऊकसखी नायिकासों अनभिज्ञ जानत है सो नायक की सखी अमरके प्रसंगकरि अन्योक्ति में वाको भ्रम निवारण करति है ॥ कविच ॥ मुखको अंगार उपवनको शृंगार चारु सौरभ विविध उमगत जाको नात है । सरसको सुमनु सरस अति शोभासन्धो निरखि लुभानो अलि देखे न अघात है ॥ कहैं कवि कृष्ण अतिरीभपंगयो आस बास रहै मङ्गरानो न भूपटि लपटात है । दरसत ताकोतन अति सुकुमार ताते परसत वाकोमन क्योंहूँ न पत्यात है ॥ २४० ॥
मरालअक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० भूषणभारसम्हारिहै क्योंयहतनसुकुमार ॥

सुधेपायँनपरतधर शोभाहीकेभार ॥ २४१ ॥

यह सुकुमारता है सखी नायक सों कहतिहै कि भूषण पहिरत विकल होय याते बेगचले ॥ कविच ॥ कोलनि चलनि चतुराई चितवनिनिन चाहि नाहिंचित और तौर ठहरातु है । वाको अंगउदटि जुजोपीतिय मेलबवि तेऊ उपमादै और सुकवि सिहातु है ॥ कूरता निहारि सुकुमारजी विचारि यह कीनेबिन भूषणहि भूषणसोगातु है । सकिहै सम्हार कैसे आभरण भारपाई आभाहूको भारनसम्हारयो तनजातु है ॥ २४१ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० मैवरजीकैवारतू इतकितलेतकरौंट ॥

पँखुरीलगेगुलाबकी परिहैगातखरौंट ॥ २४२ ॥

॥ यह नायिका विश्रुत नवोदाहै सपनेमें थिरता नाहीं याते सखी उरदिखाय शयन करावति है ॥ सवैया ॥ मैवरजी बहुवार अहे नहि मानतवूसो कइऔ करैगी ॥ लेतकरौंट इतै मुरि क्यों अरबी जरकोलों इतैक धरैगी ॥ कोमल आपने अंग निहारि तबै सुकुमार सुक्यों सम्हरैगी ॥ पांखुरीगात गुलाबकी जो गड़िजैहै कहूँ तो खरौंट परैगी ॥ २४२ ॥ त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥ यह नायक के हृदय में नायिका बसै ॥

दो० नजकधरनहरिहियधरे नाजुककमलाबाल ॥

भजतभारभयभीतहै घनचंदनवनमाल ॥ २४३ ॥

॥ यह नायक के हृदय में जो नायिका बसति है ताविपरीतको अधिक सखी सखी सों कहतिहै ॥ सवैया ॥ निजभक्तनके हितको कमलापति संततिचिच विचारकरै ॥ अतिचन्दन अंगलगवै नहीं बहुफलनकी नहि मालधरै ॥ अरु जो कबहुँक शृंगार सजै कवि कृष्ण तऊ कलकैसेपरै ॥ यह शोचहिबे निशिद्योस डरै अति नाजुक श्रीमति भारभरै ॥ २४३ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० छालेपरिवेकेडरनि सकतनहाथहुवाय ॥

झिझकतहियेगुलाबकेझमाझमावतपाय ॥ २४४ ॥

॥ यह नायिकाके चरणनकी सुकुमारता सखी नायिकासों कहतिहै सखीहू सों कहै ॥ सवैया ॥ पौनलगे अलिपंखेको होति चलाचल कैसे बमारकरै ॥ कृष्णकहै कहूँकेशरि अंग लगाये तो सौति उखाहभरै ॥ प्यारीके नाजुक पाय निहारिकै हाथ लगावत दासीडरै ॥ धोवतफूल गुलाबकेले पै तऊ भक्तके मतिबालेपरै ॥ २४४ ॥ मराल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥ शिप्ता ॥

दो० लग्योसुमनहैसफल आतपसेसनिवारि ॥

बारीबारीआपनी सींचसुहृदतावारि ॥ २४५ ॥

॥ सखीको वचन नायिकासोंहै शिप्ताखण्ड ॥ कविता ॥ बारीहैन बाबुर तूदेतलहृषा-
वरचो क्यों मान करिवेको उरमें सरविचारिये ॥ अबहीं तो नेह बेलि नखल लगीहै
ताहि जतन जतन रुढ़करिपोषि पारिये ॥ लग्योहै सुमन सुतो होहिगो सफल अब
कहै कविकृष्ण रिसआतप निवारिये ॥ सीखमानिमेरीमति सौतिनुके बोलैकरै प्यारी

प्रीति रसहीसों सींचिहित करिये ॥ २४५ ॥ बारन अक्षर ३० गुरु १० लघु २८ ॥

दो० तुरहिहोंहीसखिलखो चढ़नअटाबलिबाल ॥

सबहिनुबिनहींशशिउदैदीजतुअरघअकाल २४६

यह नायिकाके मुखकी शोभा अधिकार्यहै सो सखी नायिकासों कहतिहै ॥ स-
बैया ॥ होंही अटा चढ़िहों शशिदेखन तू सजनी रहि आंगनही तिन । और किते-
कब्रती धनिता सब देखत चंद्रउदो छिनुही छिन ॥ तो मुखदेख उछाह भरी सब
देहिगी सर्व मयंक उदैबिन । औरन को ब्रतभङ्गकरै गति होहिगो पातक मान
कहो किन ॥ २४६ ॥ करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० दियोअरघनीचेचलौ संकटभानोजाय ॥

सुचतीहैऔरौसबै शशीविलोकैआय ॥ २४७ ॥

नायिकाके मुखकी शोभा सखी कहतिहै ॥ सबैया ॥ पूजि निशाकर अर्घदियो
अरघ नीचे चलौ बलि संकटभाने । औरनकी दुचिताई मिटै जिन साथ उपास
मनोरथ ठाने ॥ चंद्र उदैइत तो मुखचंद कितै बिनसैं चित शोच समाने । वै अपने
ब्रतपूरेकरै जुरहीचकि आजुरजैवर आने ॥ २४७ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु
१३ लघु २२ ॥

दो० कहालडैतेहमकरे परेलाबेहाल ॥

कहूंमुरलिकापीतपट कहूंमुकुटवनमाल ॥ २४८ ॥

यह नायिकाके नेत्रदेखि नायककी जो दशाभई सो सखी नायिकासों कहतिहै
प्रयोजन कि तेरी चाहै तू चल ॥ कवित्त ॥ कहूं वनमाल कहूं गुंजनकी माल कहूं
संगसखागवाल ऐसे हाल भूलगये हैं । कहूं पौरांड्रिका लखु कहूं पीतपट मुरली
मुकुट कहूं न्यारे दारिदये हैं ॥ कुंडल अडोल कहि सुन्दर न बोलै बोल लोचन हैं
लोल मानों काहू हरिलये हैं । गून्डकी ओढईके चितई की चोटकरि लालन
तो ता घरीतै लोटपोट भये हैं ॥ २४८ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० पियमनरुचिहैबोकठिन नरुचिहोतशृंगार ॥

लाखकरोआंखिनबढ़ैबढ़ैबढ़ायेबार ॥ २४९ ॥

यह नायिका शृंगार करिकै बिलंब करतिहै सो सखी नायकसों कहतिहै अथवा
तियकी शृंगार देखि याके ईर्ष्या भई सो सखी सों कहतिहै यात प्रेमगर्विता होय ॥
कवित्त ॥ बैठ्यो कुंजसदन बिलोकत है तुवमग तेरो नास मोहन रदत बारबारही ।

उठचलि हिलमिल मानिरंगरली अली मेरो कछोमान अनगवति कहारही ॥ पिय
मन बसिकरिबो यह कठिन अरु तनष्टुति सरसति साजैहू शृङ्गारही । कहै कवि-
कृष्ण कीजै लाखकयतन तऊ लोचन न बढत वढाये बढै वारही ॥ २४६ ॥
मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० गहलीगरवनकीजिये समैसुहागहिपाय ॥

जियकीजीवनजेठसों माहनछांहसुहाय ॥ २५० ॥

यह सखीको शिजाहै अरु ज्येष्ठाके भेदमें यासों नायकको हेतु अधिकजानिकै
तिहूँको कहबो सम्भव है ॥ सवैया ॥ अलिहौं समझावत तोहिं यहै तजिमानदहा
सुख देह हमें । फलक्यों न लहै बलिपौवनको मनमोहनसों मिलि क्यौं न रमैं ॥
लइवावरी पाय सुहागसमौ जिनयेतौ गुमानधरै जियमें । सबको वह जेठमें जीवनि
मूरि सुझाहँ सुहाय न पाह समैं ॥ २५० ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० सघनकुंजघनघनतिमिर अधिकअँधेरीराति ॥

तऊनदुरिहैश्यामयह दीपशिखासीजाति ॥ २५१ ॥

यह नायिका नायक सघनकुंजनमें निशंक बैठे हैं सो गुरु सखी नायक से ना-
यिकाकी दीप्तिको वर्णनकरि शिजाकरतिहै अरु नायक सखीसों कहै है वा नायकको
लेआव अथवा कुंजमें लैचलि तहां सखी को कहबो सम्भवहै ॥ सवैया ॥ बाके
समीप नहैं हँदुरों लखिलेत वे दूरहिंते उपहासी । कीजै कहा बसुहैकछु जो बिधि
या बिधि दीपतिहै परकासी ॥ काहूकी आखिन मूँदि न जानत हँ बलिजाँउन
हूजे बदासी । लाऊं सकैसे अँधेरहँ मांझ उजेरी जूनागरि दीपशिखासी ॥ २५१ ॥
मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० फूलीफालीफूलसी फिरतजुबिमलबिकास ॥

भौतरैयाहोहुते चलत तोहिंपियपास ॥ २५२ ॥

यह मनायको सखी नायकसों कहति है ॥ कविच ॥ निरखि निकाई तेरी
हौतो हौविकाई बलि तुहअलवेली कछु मेरो कछो करैगी । तेरी तन शुति आँगि
रति न रतीक लागैं साँधी कहि कौलों ऐसो दृढ धरधरैगी ॥ फूलीफाली फिरत
शृङ्गार सजै सौति तेरी तिनके कुमानकाहि तूथों कवहरैगी । भौरकतरैया सम दे-
खियेगी प्यारी सध हितूकरि जबतू पियाकी ओर दरेगी ॥ २५२ ॥ शृङ्गार
अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० तनभूषणअंजनदृगनपगनमहावरंग ॥

नहिंशोभाकोसाजियतुकहिबेहीकोअंग ॥ २५३ ॥

यह नायिकाके अंगकी स्वाभाविक शोभा सखी नायिकासों कहति है ॥ कविच ॥ सहज अरुण गुलफनते उठतद्यः तिनके निकट कहा जावकको रंगु है । गातकी गुराई आगे कंचन के आभूषण फीके से लगत रंग शोभा को न संगु है ॥ अंजनहं आजेविन नैन कजरारे दीलैं खंजन अनेकनको होत मान भंगु है । तो वन शृंगार कछु शोभाको न साजियतु अर्धहीं अज्ञान अहवातहीको अंगु है ॥ २५३ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० बेंदीभालतमोरमुँहसीससिलसिलेवार ॥

दृगअजैराजैखरीएहीसहजशृंगार ॥ २५४ ॥

यह नायिका की सहजकी शोभा सखी नायक सों कहति है ॥ कविच ॥ केसरि वी बेंदी भाल भौह मधि राक्त है सुरंग कपोल तिलसाँहत अपार हैं । पान भरे आनन कटाक्ष दृग कानन लों सोहैं कच रपाम मखतूल कैसे तार हैं ॥ बेसरिको मोती बधि नेह उभकावनको भरपी सुकवि अंगअंग सुकुमार हैं । लाखहीकी चूरी यह लाखनु लहति अरु सादगी की सादगी सिंगार को सिंगार हैं ॥ २५४ ॥ करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० खरीपातरीकानकीकौनबहाऊवान ॥

आककलीनरलीकरैअलीअलीजियजाना ॥ २५५ ॥

यह नायिका को अन्यासक्त जानि नायकके मनमें भ्रम भयो है सखी निवारण करति है ॥ सवैया ॥ बोलसिरोख बंधन नाहिनै गंधमुहात न गन्धफली को । आरति भालतिकी नरती लबलेश न भावत है लवलीको ॥ वारही दूषण दैनवकें बसि को न कहाऊँ कनैर कलीको । पाधुरीकी मधुराई वैद्यो न चलै चित अंककी ओर अली को ॥ २५५ ॥ पराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० तोरसराच्योआनवसकहैंकुटिलमतिकूर ॥

जीभनिबौरीक्योलगैबौरीचाखिअंगूर ॥ २५६ ॥

नायिकाको अन्यासक्त निश्चय जानि नायक सखीसों कहै तो सखी भ्रमनि-वारण करति है ॥ सवैया ॥ तेरोही ध्यानधरै नंदनदन काननहं सुनें तेरी कथा है । तो रसरंग में पागि रहो निशिवासर तेरोई रूप सराई ॥ ताहि तू और

सौ राख्यो कहै कहि मोसों हहासन आय कहा है । बावरी देखु विचारि हिथे
बोझ दाखहि खाय निबौरि चहा है ॥ २५६ ॥ मंदर अक्षर ३० गुरु १८
लघु १२ नायिका की चेष्टा ॥

दो० डोरीलाई सुनन की कहि गोरी मुसकात ॥

थोरी थोरी सकुच सों भोरी भोरी बात ॥ २५७ ॥

नायिका प्रौढ़ाने नायक की चेष्टा देखी है सो सखी सखी सों कहति है ॥
सबैया ॥ जा दिन ते बह सांजरो नैन सों नैन मिलै मुसका गयो है । ता दिन ते कधि
छुट्य कहै मन बाही के हाथ बिकाय गयो है ॥ थोरी सी लाज गहै हित चीकनी
भोरी सी बात प्रनीय गयो है । कानन को अब वे बतियां सुनिवेही की डोरी लगाय
गयो है ॥ २५७ ॥ वारन अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० जौ लौं लखों न कुल कथा बिकसौ लौं ठहराय ॥

देखै आवत देख ही क्यों दूर ह्योन जाय ॥ २५८ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा अपनी दृढ़ता सखी सों कहति है अरु नायिका को
स्वरूप ऐसी सुन्दर है जो देखते क्योंहुं नहीं रखो जातु नायिका को बचन
सखी सों सखी की बचन नायिका सों सम्भव है कि ताहि देखत नहीं तौ लों
कुल कथा दृढ़ देखते क्योंहुं रखो न जायगो ॥ सबैया ॥ जौ लों न डीठि परै
मन मोहन हों न बढौं सखि तौ लों सथानहि । ठीक जु ठानि प्रतिव्रत को करि ले
कुल कान कथा के बखानहि ॥ लोचन क्योंहुं न रोके रहै जब देखति वा मृदु
मूरति कानहि । देखे बिना न रखो परै कैसेह मेरो कबो किन सांचकै मानहि ॥
२५८ ॥ पद्योपर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० रहन सक्यो कसकर रह्यो बसिकर लीनो मार ॥

भेद दुसार कियो हियो तन युति भेदी सार ॥ २५९ ॥

यह नायिका की तन युति सखी नायक सों कहति है ॥ सबैया ॥ राधिका
रंग भरी को मनो विधि तीनहुं लोक को रूप दियोई । ताहि अली अवलोकत ही
बिबिनैनन प्रेम प्रियूष प्रियोई ॥ यद्यपि केतो रखो कसकै धरि कै अति धीरज मेरो
हियोई । तद्यपि वा बन की युति भेद कसारने भेद दुसार कियोई ॥ २५९ ॥ चल
अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥ नायिका को बचन नायिका सों ॥

सो० तोतन अवधि अनूप रूप लख्यो सब जगत को ॥

मोटगलगेरूप दृगनिलगीअतिष्टपटी ॥ २६० ॥

यह नायिका के रूपसों नायक के नेत्रलगे हैं सो अपने नेत्रनकी तिलफनि कहति है नायक को वचन नायिका सों ॥ सवैया ॥ सुन्दरताकी तुही परमावधि तैं राति की सुति पायतुपेली । को रमणी रमणीपतिहूपुर राधिके तो सम होय जुहेली ॥ तो तन सोहै लुनाईकी खानि लग्यो तिहुँलोकको रूप नवेली । त्यों तिह रूप लगे मम नैन लगी मम नैननि त्यों तलवेली ॥ २६० ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १४ लघु १८ आलंघन भाव ॥

दो० गलीअंधेरीसांकरीभोभटभेराआन ॥

परेपिछानेपरसपरदोऊपरसपिछान ॥ २६१ ॥

यह अंधेरी गली में जाभांति भेंटभई सो सखी सखीसों कहति है सो पर-स्परका पहिचानिबो दोबनको आगम मिलापहै यह व्यङ्ग नायिका परकीया ॥ सवैया ॥ रैन अंधेरी घने घुमड़े घन झुमि महातम पुञ्ज छये हैं । तैसीये सांकरी लांबी गली भटभेर अचानक दोऊ भये हैं ॥ गातसों गातही लागतही जिय जानिगये लगटाय गये हैं । राधिका माधोजू माधोजू राधिका आपहीते पहिचान लये हैं ॥ २६१ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० उयोशरदराकाशशीकरतकथोनचितचेत ॥

मनोमदनक्षितिपालकोछांहगीरछविदेत ॥ २६२ ॥

यह मानवती सों सखीको वचन नायिका सों मान छुड़ावधे को प्रयोजन ॥ सवैया ॥ बलि आबु सुहाती हो राकाकी रैन बिहारसपै मुखसाजतहै । सह देखरी इन्दु उदोतभयो अरुणाई गहे छविदाजतहै ॥ अवलोकत नाहिं सिसैल तियान को मान कहं डरभाजतहै । यह मानो है मंजु महाक्षितिपालको मानिकछत्र विराजत है ॥ २६२ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० डिगतपानडिगलातगिरिलखिसबब्रजबेहाल ॥

कम्पकिशोरीदरशकेखरेलजायेलाल ॥ २६३ ॥

यह सात्त्विक भाव सखीको वचन सखी सों ॥ सवैया ॥ लोपमुन्यो बलिकै मयवातेब कोपिकै पैघ सवै मुकलाये । गोधन कान्ह धख्यो तवहीं सबके डरके भय भूरि भगाये ॥ पानडरे डगुलात लख्यो गिरि लोगसवै ब्रजके अकुलाये । गोरी किशोरी निहारिकै कम्पति गात खरे नैदलाल लजाये ॥ २६३ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० सुरतिनतालनतानकीउठ्योनसुरठहराय ॥

येरीरागविगारिगोबैरीबोलसुनाय ॥ २६४ ॥

यह सात्त्विकभाव नायिका को वचन सखी सौ अरु सखी को वचन नायिका सौ होय तो लज्जिता सखी सखीहसौ कहै तो सम्भवहै परकीया ॥ सवैया ॥ लै कर वीन प्रवीनतिया सुरसाधिकै गानको ठाट ठयो है । द्वारपै आयकै ताहीसमै मनमोहन काहू की नाच लयो है ॥ तानकहू अरु तालकहू सुरतो कळ और ते और भयो है । बैरी अचानक बोलसुनायकै नंदको राग बिगारि गयो है ॥ २६४ ॥ शारदल अक्षर ४२ गुरु ६ लघु ३५ ॥

दो० ध्यानआनद्विगप्राणपतिमुदितरहतिदिनराति ॥

मुलकिकैपतिपुलकतिपलकुपलकुपसीजतजाति ॥ २६५ ॥

यह नायिका विरहिनी ध्यानकर मिलेसे तबहीं सात्त्विक भाव होत है सो सखी सखीसौ कहति है सखी नायिकासौ कहै तौहूँ संभवहै ॥ सवैया ॥ बा हरिके बिछुरे गति ऐसी भई मुखान कहालंग कीजै । ध्यानही ध्यानमें चंदमुखी मिलि प्राणभिये रसरंग में भीजै ॥ रैनदिनारहै मोदभरी बहै कोहै त्रियोगिनि क्यों तन छोडै ॥ कम्पित है कवहूँ ललकै कवहूँ पुलकै कवहूँ पसीजै ॥ २६५ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० स्वेदसलिलरोमांचकुशगहिदुलहीअरुनाथ ॥

हियोदियोसँगसाथकेहथलेवाहीहाथ ॥ २६६ ॥

यह विवाह समय दोउन के अति सनेहके आधिक्यते सात्त्विकभाव भयो सो सखी सखीसौ कहति है ॥ सवैया ॥ मंडपमण्डल तीरथ साधिकै वेद विधान सौ दानदियो है । स्वेदभयो सोई नीर तयो डलहै फलकै कुशपुञ्ज लियो है ॥ मैन मुनिद प्रयोग पदघी राते केलिहिये अभिलाष कियो है । दोउनलौ अपनो अपनोयो हियोहथलेवाई हाथदियो है ॥ २६६ ॥ पयोधर अक्षर १६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० तच्चोआंचअतिबिरहकीरहेप्रेमरसभीज ॥

नैननकेमगजलबहैहियोपसीजपसीज ॥ २६७ ॥

यह नायिका संथवा जलक वियोगते अंसुत्रा बहतहैं तिनको उत्प्रेक्षा करत है सखी सखीसौ कहति है ॥ सवैया ॥ जादितते अनन्यागरिको मन नन्दकिशोर के नेहनहो है । आंच तच्चो विरहानल की हितके रसमें अति भीमि रसो है ॥ तामे

तरंग उबंग बल्यो तेहि ऊपर मेघानुराग रणो है । ताते पसीम पसीज हियो बिबि
नेनन के मग नीर बखो है ॥ २६७ ॥ मराल अन्तर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० मैयहतोहीमैलखी भक्तिअपूरबवाल ॥

लाहिप्रसादमालाजुमौतनुकदम्बकीमाल ॥२६८॥

यह सात्त्विकभाव सखीको वचन नायकसौ परकीया लक्षिता होय ॥ सखैया ॥
को रिक्तवारि न प्रेम पगी रँगलालन के रँग लाल भई है । को न छकी छवि
देखि गुपाल की को बनिता न बिहाल भई है ॥ मै निरखी यह तो तन आज
अपूरब भक्तिरसाल भई है । माल प्रसाद की पावतही सब देह कदंब की माल
भई है ॥ २६८ ॥ मदकल अन्तर ३४ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० नेकउतैउठिबैठियेकहारहेगहिगेहु ॥

छुटीजातनुहदीछिनुकमहदीसूकनदेहु ॥ २६९ ॥

यह नायक को देखि नायिकाको सात्त्विकभाव भयो है सो सखी नायक
सौ निवेदन करतिहै नायिकाहू सनेह के आधिक्यते नायकसौ कहतिहै ॥ सखैया ॥
आजलौं कैसेहू जानिपरी न चली जूते रसरीतिचला । देखि तुमहैं उमंग्यो
अवहीं करपल्लव छोरन स्वेदजला ॥ बैठहु नेक इतै उठिकै उधरी यह आवति
प्रेमकला । जातछुटी अवहीं नुहदी महदी छिनु सूकन देहु लला ॥ २६९ ॥
मदकल अन्तर ३४ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० पहरतही गोरिहिगरे घोंदौरीद्युतिलाल ॥

मनोपरसिपुलकितभईमौलसिरीकीमाल ॥२७०॥

यह नायक की माला स्पर्शते नायिकाके सात्त्विक भाव भयोहै सो सखी
नायक सौ कहतिहै ॥ कवित्त ॥ सौरभ सहित छुनिदुतिके कुसुमचारु अपने
करन मन मोहन गुही बनाइ । मैतो जाय दीन्हीं उनलीन्हीं अतिआदर सौ पहिरी
हियेमें प्राणप्यारी हित सरसाइ ॥ कृष्ण प्राणप्यारे के गोरेगरे ताहि दिन उपजी
नवल छुतिरही ऐसी छविछाई । मेरे जानिलाल मौलसिरीकी ललित माल पुल-
कितभई वाके तनको परसगाइ ॥ २७० ॥ मदकल अन्तर ३४ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० हितकरतुमपहियोलगे याबिजनाकीबाय ॥

टलीतपतितनकीतऊ चलीपसीतोन्हाय ॥२७१॥

यह नायक के बीजनाकी बयारलगे नायिका के सात्त्विक भाव भयो सो सखी

नायक सों कहति है ॥ सवैया ॥ घोर सखे ! उनको रुचि है हितके पठयो तुम प्यारे
विहारी । ताहि विलोकतही तियकी तनताप धरी । उषयो मद् भारी ॥ हौं तो
विलोकि अचंभैरही असलौ न कहूं गति ऐसी निहारी । बा विजना की बंधार
लगे बह न्हाय पसीना के नीरमें नारी ॥ २७१ ॥ पदकल अन्तर १५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० सहितसनेहसकोचसुखस्वेदकंपमुसकानि ॥

प्रातपानकरि आपनेपानधरेमोपानि ॥ २७२ ॥

यह नायिकाको पानदेत नायिका के सात्त्विकभाव भयो अरु नायकके प्राण
वा विहसनि की देखि चाके वशभये सो सखी सों नायक कहत है ॥ सवैया ॥
वां भृगलोचन के सब अंग अंग विलास बसीकर हेरे । स्वेद सकोच सुने
कविकृष्ण सनेहभरे सुखपुंज घनेरे ॥ कैपतगात कबू मुसकात चढ़ायके भौंह
विलोचन फेरे । मो कर पान दयो हितसों उन पानलये अपने कर मेरे ॥ २७२ ॥
चल अन्तर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० यहवसंतनखरीअरी गरमनशीतलवात ॥

कहिक्योंझलकेदेखियत पलकपसीजेगात ॥ २७३ ॥

यह सात्त्विकभाव देखि सखी नायकसों कहति है परकीया लज्जिता जानिये ॥
कवित्त ॥ सोहत समान माहि यह तो वसंतऋतु नाहि नै गरम अरु शीरकानि
अति है । कहैं कविकृष्ण बलि हमसों तो सांघी कहि काहेते छवीली भई तेरी
ऐसी गति है ॥ कबहुं तपत गाव कबहुं पुलकहोत कबहुं पसीजआवै कबहुं कैपति
है । जानिहैरी जानी हितसानी अरुगानी रहि देखि दधिदानी भेम रस में पगति
है ॥ २७३ ॥ मच्छ अन्तर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

दो० ऊंचेचितैसराहियतु गिरहकबूतरलेत ॥

झलकतदृगमुलकतवदनपुलकतहैकिहिहेत ॥ २७४ ॥

यह नायकको कबूतर देखि नायिकाको सात्त्विकभाव भयो सो सखी नायिका
सों कहति है परकीया लज्जिता ॥ कवित्त ॥ अंबर में शोभासजित उड़त कपोत
येतो बाजीकर रंगमें गिरह आछी लेत है । तिनैं सबै कोऊ नैन ऊंचे कर चाहत
है रीफरीफ सुघर सराहत सहेत है ॥ चाहिबो सराहिवो बिसरिगयो तोहि प्यारी-
देखतही देखिरही तेरे चितचेत है । झलकत नैन मुलकत हैं अंबर तेरे साँची
अंगपुलकत सो तो किह हेत है ॥ २७४ ॥ मच्छ अन्तर ३० गुरु १८ लघु १२ ॥

दो० रहौगुहीबेनीलखै गुहिवेकेत्योनार ॥

लागेनीरचुचानजेनीठसुकायेवार ॥ २७५ ॥

यह नायक सखी बेच बैके नायिकाको धृष्टार करनलाग्यो बेनी गुहति सा-
खिकभात्र उपज्यो तब नायिकाने जान्यो सो नायकसों कहतिहै ॥ सवैया ॥ गोपी
को बेच बनाय गुपालजू श्रीवृषभानुमुतादिग आये । हैं सजि जानत नीके शृंगार
कहौ मुकरौ कहि बैन सुनाये ॥ बेनी गुहावत प्यारी कसो सुघराय इतै कितते
तुम पाये । नीर चुचान लगे अबहीं सदकारे सै वार जे नीठ सुकाये ॥ २७५ ॥
पयोधर अन्तर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० राधाहरिहरिसाधिका बनिआयेसंकेत ॥

दंपतिरतिविपरीतसुखसहजसुरतहूलेत ॥ २७६ ॥

यह लीलाहावभाव रतिविपरीत समय सखीसोंकहै ॥ कवित्त ॥ देखिवेको देह
द्वैपै एकमन एकप्राण रूपशील बैसगुण चातुरी सयेतहै । जैसे दोऊ सांचे रांचे
पकटीतरंग मन आजलों न देखे कहौ ऐसेहियहेत हैं ॥ राधामाधो माधोराधा अद-
लबदल बेच बनि बनिआये कोलि केलि के निकेतहै । कहैं कविकृष्ण दोऊसहज
सुरतिकरि रति विपरीतके विविधमुखलेतहैं २७६ ॥ त्रिकलअन्तर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० तजीशङ्कसकुचनिरहति बोलतअतिबकुबाकु ॥

दिनछनदाछाकीरहतिछुटतनछबिकीछाकु २७७ ॥

यहि नायिकाके छबिको गर्व है सो सखी सखी सों कहतिहै मदहाव जो नायक
की छबिको छाकु सखी कहै तो लाजिता होय ॥ सवैया ॥ कछु बूझत बातही
ऊतर देत न लाइ टकी अनिमेष तकै । अरु कानिकहै न अलीनहू की तजिलाज
भरोखनि है उभरकै ॥ सबशङ्क तजी सकुचै न हिये मुंह आवै मुचाकु कुचाकु बकै ।
रहै रैन दिना वृषभानुमुता छवि छाकछकी न छिनौ उडकै ॥ २७७ ॥ प्रदक्कल
अन्तर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० रहीदहेड़ीढिगधरी भरीमथनियांवारि ॥

फेरतकरउलटीरईनईबिलोवनहारि ॥ २७८ ॥

यह नायिका को विभ्रम देखि सखी नायकसों कहति है सखी सखीहसों
कहै तौह संभवहै ॥ सवैया ॥ पास दहेड़ी धरी ये रही जलसों भरिकै जु मयानी
छई है । थंभसों नेती लपेटिदई उलटीकर फेरत तामें रई है ॥ मोहि तौ लागत

नीकी महा उर पुराण प्रेमकी सीति आई है । साँवरी प्रतिभा रिक्तगारि नई तू
विलोचनहार आई है ॥ २७८ ॥ पयोधर अक्षर १६ गुरु १२ लघु २४ कुट्टमित ॥

दो० लहिसूनेघरकरगहत दिखादिखीकीईठि ॥

गड़ीसुचितनाहींकरतकरललचौहींडीठि ॥ २७९ ॥

यह सुरतांत रससमय नायिका की जो चेष्टा देखी सो नायक सखीसों कहत है
परकीया कुट्टमितहाव ॥ सबैया ॥ देखाही देखीकी ईठि अचानक डीठि परी अ-
किली गृहमाही । साहसकै अपने उरमें अति मोदिग जाय लई गाहे बाहीं ॥ ली-
सिसकी झहराई करै उन तीक्ष्णनैन किये चहुँबाहीं । कै ललजायनि डीठि करी
वह नाहि कियेते ठरै अब नाहीं ॥ २७९ ॥ वारन अक्षर ३७ गुरु १० लघु २७ ॥

दो० हरषिनबोलीलखिललननिरखिअमिलसँगसाथ ॥

आंखिनहींमेंहंसिधखोशीशहियेधरिहाथ ॥ २८० ॥

यह बोधकहाव नायिका प्रौढ़ा परकीया नायक को देख चेष्टा बनी सो सखी
सों सखी कहति है ॥ सबैया ॥ ऊखळ साथमें देखि गुपालहि गोपकुमारि करी
चतुराई । बैन कछु न कहे मुखते लखि फूली मनो निधि नचनिधिपाई ॥ हाथ
पथो हियपै पहिले पुनि शीशुबो रसरीति बढाई । आंखिनहीं में कछु विहँसी
पियकी जियकी सबवात बताई ॥ २८० ॥ चलअक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० लखिगुरुजनविचकमलसोंशीशुबायोश्याम ॥

हरिसम्मुखकरिआरसीहियेलगाईवाम ॥ २८१ ॥

यह नायिका परकीया प्रौढ़ा दुहुन जो चेष्टा कीनहीं सो सखी सखीसों कहति है ॥
सबैया ॥ आज दुहुं मिलिकं सज्जती कछु सैननहीं समझयो समझायो । गोरी
लखी मुख लोसनमें सरसीरुह सों शिररयाम लुवायो ॥ सो लखिकै वृषभानुमुता
दियो उतर भेद न काहुन पायो । कृष्ण कहै हरिके समुहें कर दर्पण वाम हिये
सों लगायो ॥ २८१ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥ किलकिंचित् ॥

दो० सुनिपगधुनिचितईइतै न्हातदियेहीपीठि ॥

चकीभुकीसकुचीडरीहँसीलजीलीडीठि ॥ २८२ ॥

यह नायिका जासमय नायक ने देखी ता समयकी जो चेष्टा उनकी सो ना-
यक सखी सों कहत है ॥ सबैया ॥ कामकी वामहुते अभिराम लखै सुति यौवन

की रससानी । गहातही पीठ दिये अकिली सकिली धुनि मो पगकी पहिचानी ॥ जा
बिसौ चितई यहि ओर सुकैसेहं मोपै न जातबखानी । चौकीचकी सहुची डरपी
करि डीठि लजोही झुकी मुसकानी ॥ २८२ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० बालमबारेसौतिके सुनिपरनारिबिहार ॥

भौरसुअनरसरिसरलीरीझखीझझकबारा ॥ २८३ ॥

यह नायककी बहु नायकता सुनिकै नायिकाके दुःखभयो सो सखी सखीसों
कहति है ॥ सबैया ॥ बैठी सखी जुसमाजमें प्यारी शृंगार के साजन सों सरसा-
नी । काहकही तुवसौतिके ओसरे आनवधूके गयो दधिदानी ॥ सो सुनिकै कवि
कुण्ठकहैं रससी बिलखी हुलसी उकलानी । एकहीवेर लखी मृगलोचनि रीभि
खिभी मुसकानी रिसानी ॥ २८३ ॥ मराल अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० पतिरतिकीबतियांकही सखीलखीमुसकाय ॥

करिकैसवैटलाटली अलीचलीसुखपाय ॥ २८४ ॥

यह नायिका नायकसों सुरतारंभ समयजानि सखी कछु मिसकरि छठिचलीं
सखीको बचन सखीसों ॥ सबैया ॥ चौपरि खेल खची बनिता ब्रजराज बिलो-
कतही ललचानी । सैननमें कछु कैलिकलोलकी बातकही मनमें न भुलानी ॥ प्या-
री अलीनकी और लखी हैंसि यों रसभाव हिये सरसानी । देखि सवै सुखपाय
चलीं अपने अपने गृहऊठि सुगानी ॥ २८४ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० लखिदौरतपियकरकटुक बासछुड़ावनकाज ॥

बरुनवनागादेहगन रहीगुदौकरिलाज ॥ २८५ ॥

सबैया ॥ रतिमन्दिर में नवनागरि कान्ह मिले रसरङ्ग हिये ठरि कै । दलुदौरत
देख्यो तहां पियको करु बास छुड़ावनको अरि कै ॥ कविकुण्ठ कहैं ठहरात तहां
न सकी रहि धीरज को धरि कै । गहि ओट घने बरुनी वनकी रही नैननलाज गुदौ
करि कै ॥ २८५ ॥ शार्दूल अक्षर ४२ गुरु ६ लघु ३६ ॥

दो० सकुचिसुरतिआरंभही बिछुरीलाजलजाय ॥

ढरकिढारदुरिदुरिगई ढीठभईढिगआय ॥ २८६ ॥

यह भौड़ानायिकाकी सुरति सखी सखीसों कहति है ॥ कवित्त ॥ अतिअभिराम
श्याम सङ्ग रतिमंदिर में बिहरति उमंग अनंग रङ्ग भरि कै । नखदान रददान चुंवन
अभिराम आलिंगन करत अनेक भावभरि कै ॥ सुरतके आरंभही लाजवती सखी भई

निपट लजाय जियगई कहूँ ठारिकै ॥ बावसुहियेमें गहि निषरक है लज आय दा-
दीबई निपट टिठाई दीठठारिकै ॥ २८६ ॥ पयोधरअक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० भौंहननासतिमुंहनटति आंखिनसोलपटाति ॥

ऐंखिछुटावतकरहूँची आगेआवतिजाति ॥ २८७ ॥

यह सुरतारंभके समय मौदा नायिकाकी जो चेष्टा है सो सखी सों कहाते है ना-
यक सखीसों कहै तौहूं संभवहै ॥ कवित्त ॥ प्यारे पानि गहो आनि भौनपै अके-
ली जानिनैनन चढायकै सलोनी सासेरातहै । नैननहंसोही डीठि राखतहै सौहैं मु-
सकायकै लजोही अङ्ग अङ्ग ठहरात है ॥ भयो मन भायो ज्यों सुरत सुखपायोहिये
आनंद बहायो मेकनेकनि डरात है । भठकि छुटवै बांह मिल्यो चाहै मनमांह
करै नाहीं नाहीं याही मिस निगरातहै ॥ २८७ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० दीपउजरेहूँपतिहिं हरतिबसनरतिकाज ॥

रहीलपटछविकीछुटन नेकोछुटीनलाज ॥ २८८ ॥

यह सुरतयुग्मिन नायक के तनकी छविकी अधिक सखीको वचन सखी सों ॥
कवित्त ॥ तैसोही प्रकाश रतिमंदिरके दीपनको तैसोही समूह जगमगत रतनको । तै-
सी ये सुषानिधि से मुखकी निरखि जोति मोहनके मनभाव समग्यो अतनको ॥
प्रीतमविहारीलाल लेबिकी सुरतमुनि निजकरचसन भठकि हख्यो तनको । छवि
की छटानहीं त्यों रही लपटाय गये मानो उनहूनकी छुटी नलाज तनको ॥ २८८ ॥
मदकलअक्षर ३४ गुरु ११ लघु २२ ॥

दो० यद्यपिनाहिंनहींनहीं बदलगीजकजाति ॥

तदपिभौंहहांसीभरिन हांसीहियठहरानि ॥ २८९ ॥

यह सुरतारंभ नायिका मौदा सखीको वचन सखीसों ॥ सबैया ॥ बैठी शृंगार
सजे अजनारि अचानक मोहन आयो वहांहीं । पाणि गहो अबलोकि अकेली अ-
लौकिक केलि कला चितवाहीं ॥ यद्यपि वा नवनागरिके मुखलागी यहै जकना-
नन नाहीं । यद्यपि हांसीभरी भुंकीन में बीसबिसे ठहरातहै नाहीं ॥ २८९ ॥
पच्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

दो० चमकतमकहांसीससक मसकझपटलपटानि ॥

येजिहरतिसौरतिमुकतिऔरमुकतिअतिहानि ॥ २९० ॥

यह सुरत वर्णन नायक को बचन अधरु कवि की उक्ति ॥ कवित ॥ किल-
कनि मुलकनि हेरनि हरनिचितु बभकनि भभकनि धनि मुसकनि है ॥ लसनि धि-
लनि औरसभरी कसकनि ससक मसक भूपटनि सुखदानि है ॥ लटकनि मटकनि
दुरनि मुरनि कलि कुंजनि ललाने ललकनि लेपटनि है ॥ ऐसी रीति रतिसोई
मुकति कहावति ॥ मुकत कहावै और सोतो अतिहानि है ॥ २६० ॥ निकल
अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥ सुरतांत वर्णन ॥

दो० सकुचिसरविप्रियनिकटतें मुलकिकलुकतनतोरि ॥

करआंचरकी ओट है जमुहानी मुंह मोरि ॥ २९१ ॥

यह सुरतान्त नायिका प्रौढा सखीको बचन सखीसों ॥ कवित ॥ केलिकला
कुशल कुरंगनैनी पिकचैनी जाकीछवि पर सौति वारि एक कोरि कै ॥ शयनसोपागी
अनुरागी पतिसंगजागी पैनके विलासन सों लेत चित चोरि कै ॥ सरकी सकुचि
मनमोहन निकटनेक कलुक मुलांकि अंगरानी तनतोरि कै ॥ शोभा वह मोहै क्योंहुं
जात न बखानी कर आंचरकी ओट जमुहानी मुंह मोरि कै ॥ २९१ ॥ निकल
अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० लखिलखिअंखियांअधखुलन अंगमोरअंगराह ॥

आधिकउठिलेटतिलटक आलसभरीजैभाइ ॥ २९२ ॥

यह सुरतान्त नायिका प्रौढा सखीको बचन सखीसों ॥ कवित ॥ शैन मुख
पागी अनुरागी हरिसंगजागी शोभा सरसानी अरसानी जमुहात है ॥ विचुरी
अलक भुकी आवत पलक मनमथकी भलक अतिरस बरसात है ॥ ललित
कपोल पै लसत लीकी पीकलीक दोऊ भुजगोर मुँह मोर जमुहात है ॥ अधखुली
आखिन सों आली तन अबजोकि आधीउठि सेजही लटक लटि जात है ॥
२९२ ॥ करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० नीठि नीठि उठिबैठिहूं प्योप्यारीपरभात ॥

दोऊनींदभरेखरे गरेलागिगिरजात ॥ २९३ ॥

यह सुरतान्त नायिका सखीको बचन सखीसों ॥ सवैया ॥ वृषभानुलली
प्रजराजलला रतिसंगरमें निशि संगजुगे ॥ कवि कृष्ण कहै कुल कामकला बहु
भाय विलास हिये उमै ॥ उठिबैठिनि सेजपै नीठि तऊ उठिपै न सकै अति प्रेम
पगे ॥ अति नींद भरे सरसातखरे बहुरपों गिरजात गरेही लगे ॥ २९३ ॥ पयो-
धर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० रंगीसुरतरंगपियहिये लगीजगीसबराति ॥

पैड़पैड़परठठकि कै ऐंडभरी ऐंडाति ॥ २९४ ॥

यह सुरतान्त सखीको बचन सखीसों जो सखी नायकसों कहै तो लज्जिता होय ॥ सबैया ॥ सब रैन जगी हरिकंठलगी रतिरंगरंगी अलसात खरी है । डग एक चलै फिरिकै चितवै मुरिकै अंगरात मरोर भरी है ॥ विधुरी अलकै भलकै अपवारि झुकी पलकै मुखदार ठरी है । लगी पीककी लीक कपोलन नीक लसै अतिसारी सलोठ परी है ॥ २९४ ॥ चल अन्तर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० योंदलमलियतनिरदई दईकुसुमसोंगात ॥

करधरदेखोधरधरा उरको अज्योनजात ॥ २९५ ॥

यह नायिका सुरत समय मर्दित अति विकल भई है सो सखी नायकसों कहति है ॥ कविच ॥ सुख है सखीन बिचदके मोह धायकै खवाय कहु चाइ बर कीनी बसुबसु है । कोमल मृणालिकासी मल्लिकाकी मालिकासी बालिका जु-ड़ाहीं मीढ़ि मानसकिपसु है ॥ जानेन बिभाति भयो कैसे बसुनेको बात देखो आय गात जातभयो किधौ असुहै । चित्रसी जुराखी यह चित्रनी बिचित्र गति कहौ नथेरसिकधौ यामें कौन रसुहै ॥ २९५ ॥ चल अन्तर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० लहिरतिसुखलगियेहिये लखीलजोंहीनीठि ॥

खुलतनमोमनबँधिरहीवहैअधखुलडीठि ॥ २९६ ॥

यह सुरतान्त नायिका को बचन सखीसों ॥ सबैया ॥ केलिकला सुखभेलि प्रभात लसी पथ्यकपै राधिका प्यारी । अंकलगी तऊ लाजपगी रही नारि नि-धाय महा बबिधारी । सोहँचितैवेको मोहु हठ्यो तव नैसक भौह उचाय नि-हारी । सोवनिदी अंखियां अधखोली चितौन हिधेते ठरै नहीं टारी ॥ २९६ ॥ पयोधर अन्तर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० बिनतीरतिबिपरीतकी करीपरसपियपाँय ॥

हँसिअनबोलेहीदियो ऊतरदियो बताया ॥ २९७ ॥

यह रतिविपरीत है सो सखी को बचन सखीसों ॥ कविच ॥ केलिकला कुशल कुंगनयनीके अंग अंगकी निकाई छुतिरतिकी रती करी । बाहिरतअंतर पिहार बिहरे विविध मदन महीपकी बिभूति बढ़ती करी ॥ तैहीं रतिपंदिर ब-राधे के परसि पग रति बिपरीत की पियारे बिनभी करी । प्यारी मुसकाई अ-

न बोलेही बतायो दिया प्रीतमके जीकी चाह याही में सही करी ॥ २६७ ॥

पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० पस्योजोरविपरीतरतिरमीसुगतरणधीर ॥

करतकुलाहलकिंकिणी गह्योमौनमंजीरा ॥ २९८ ॥

यह विपरीत वर्णन नायिका प्रौढ़ा सखी को बचन सखी सों ॥ सवैया ॥ श्री
वृषभानुसुता तनयौवन ज्योति जगे रति लाज न लागी । भौं हैं बिलासनि हास-
निकै हरिसाजन को मुख साजन लागी । धीरमहा रतिसंगर में विपरीत रची
रतिराजन लागी । मौन गह्यो बिद्वियान तहीं रसना रसहीरस बाजन लागी ॥
२९८ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मेरीबूझतबाततू कतबहरावतबाल ॥

जगजानीविपरीतरतिलखिविंदुलीपियभाल ॥ २९९ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा रतिविपरीत कीनी सखीसों दुरावतिहै सो प्रवीण सखीजा-
निलई सो नायक सों कहति है ॥ सवैया ॥ हों हितुकै बलबूझतहूँ तू बहरावत
बातहीं मेरी । पुन्योंको चंद उदोत करे तब कैसेदबै किये ओट अंधेरी ॥ तैं हरिसों
विपरीत करी रति क्यों दुरेहै अबतो हमहेरी । नीकी है जानि परी सबको पिय
भाल लखी बिंदुली तियतेरी ॥ २९९ ॥ मच्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

दो० रमनिकह्योहठिरमनसौरतिविपरीतबिलास ॥

चितईकरलोचनसतरसगरबसलजसहास ॥ ३०० ॥

यह नायक ने रतिविपरीत की बात सुनाई चितवनयें चेष्टा कीनी सो सखी
सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥ वृषभानुसुता नंदनन्दलला रसकेलि कलान प्र-
वीणखरे । रतिमंदिर में अतिभेमपगे रतिकंत बिलासके रंगदरे ॥ रतिकी विप-
रीतकरै रमनी हंसि यों जब प्यारे निहारे करे । तब प्यारी किये लखि नैन तिरीछे
गुमान भरी अरु लाज भरे ॥ ३०० ॥ मच्छ अक्षर ४१ गुरु ११ लघु ३० ॥ स-
खीन को लखि ॥

दो० पटकीढिगकतढापियत सोहतसुमगसुभेख ॥

हदरदछदछविदेतई हंसै दरदकी रेख ॥ ३०१ ॥

यह मुरति को चिह्न नायिका दुरावति है सो सखी नायिका सों कहति है ॥
सवैया ॥ आज भदूरतिरंग के मंदिर तू मनमोहन के संगजागी । केलि बिलासनि

कै बड़ि भागिनि तैं रिझयो फल ले अनुरागी ॥ डाँकत क्यों पटवौ दिगसौ अतिसो-
हति चारुप्रभान सौ पायी । देत महाद्वि की इदयो यह रेख रदच्छद की संद
लागी ॥ ३०१ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० आजकलू औरै भये ठयेनये ठिकठैन ॥

चितकेहितकेचुगलयेनितकेहोहिंननैन ॥ ३०२ ॥

यह नायिकाके नेत्र सुरत चमकत देखि सखी नायक सौ कहै तो लज्जिता होय
नायिकासौ कहै तो खडिता ॥ सवैया ॥ आलसके रसमें चिथके रंग लालके रंग
सुरंग भये हैं । देतकेहि चितके हितकी चुगली ठिकठैन नयेई ठये हैं ॥ निंदत हैं
अरविदप्रभा अनुराग पराग में भागिभये हैं । होहिंन ये नितके सजनी दृश आज
अपूरव ओष द्यये हैं ॥ ३०२ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० सुरतदुराईदुरतिनहिं प्रकटकरतरतिरूप ॥

छुटेपीक औरै उठे लाली ओठअनूप ॥ ३०३ ॥

यह सुरत के चिह देखि सखी नायक सौ कहति है परकीया जो नायिका
सखी सौ कहै तो अन्यसंभोग दुःखिताहोय ॥ सवैया ॥ भूपणचारु बनायसने
कच फूलगुहे रुचि आइवनाई । होत कहापलटे पदराशिके लीक कपोलन पोंछिके
आई ॥ देतकहे रतिरंगकी भांति अनूपप्रकांति दुरै न दुराई । पानकी पीक छुटे अ-
धरानपै और कछ प्रगटी अरुणाई ॥ ३०३ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० मोसोंसिलवतिचातुरी तूमहिंभानतभेउ ॥

कहेदेतयहप्रगटहीं प्रगत्यो पूसपसेउ ॥ ३०४ ॥

यह नायिका स्वेद लखि सखी सुरत भयो जानि कहतिहै लज्जिता जानिये ॥
सवैया ॥ आजपरी सुखहुंन में थारी निरुंन में केलिकरी मनभाई । पीक गई
छुटि ओठनपै प्रगटी मुचभंडलपै अरुणाई ॥ भेदकी बात कहै किन भागिनिमोसों
चलावत क्यों चतुराई । तोतन देतकहे प्रगटै यह पूसके पास पसेउमें न्हाई ॥
३०४ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० नटितशीशसविताभईलुटीसुखनकीमोट ॥

चुपकरिये चारीकै सारी परी सरोट ॥ ३०५ ॥

यह नायिका लज्जिता सरगजी सारी देखि सखी नायिकासौ कहतिहै ॥ सवैया

रसकी उमरभरी स्तम्भरी सोरति है अरुनी सिधिया छुति अमिजल बाई है ।
भ्रमति भ्रुति अंगराति नमुशति मुमुक्षति अरसाति सरसात्यो सुनिकाई है ॥
मोटेबूटी सुलकी मंगटभई तेरीशीश बयो न मुकरति मनमथ की दुहाई है । जुप
क्यों न करे बलि येई तो करत चोरी जेत् आजसारी में सरोट पारिआई है ॥
३०५ ॥ मराल अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मोहि करत कतबाधरी किये दुराघदुरैन ॥

कहे देत रंगरात के रँगनि चुरत से नैन ॥ ३०६ ॥

यह नायिका के नेत्र देखि सबी कहै तो ललितता होय जो नायक के विद्य-
मान नायकको सबी सों नायिका कहै तो खंडिता होय ॥ कविच ॥ सुरति के
निह चतुराईसों लुकापतन रूपल बनायसजे बसन तुरत है । कुण्य प्राणप्यारे
के सनेह सरसानी ताते नातबरसाने रस समीपि दुरत है । काहेको सयानी
मोहि बाधरी करत अब कियो तैं दुराघ कहि कैसेकै दुरत है । मंगट पुकारे रंग
रातके कहत येतो लोचन पुगल मानो रंग निचुरत है ॥ ३०६ ॥ पयोधर अक्षर
३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० लाजगरब आलस उमँग भरे नैन मुसकात ॥

रातरमीरति देत कहि औरै प्रभाप्रभात ॥ ३०७ ॥

यह नेत्रन को भावदेखि सबी नायकसों कहै तो ललितता होय जो नायिका
नायक सों कहै तो खण्डिता होय ॥ कविच ॥ सरस तें सरस लसत भरे आरस
महारस पगनदेरि दिये हरिलेत हैं । लालहरे रात्रत हैं और उपसाजत हैं फुले
मुसकात हैं निकारि के निभेत हैं । सैनकी उमंगभरे पौवन के रंगभरे लाज की
तरंग भरे गरब समेत हैं । सैनमुखमागे मिसजागे दगतेरे नाम रात रभिरतकी
प्रभात कहे देत हैं ॥ ३०७ ॥ मराल अक्षर ३६ गुरु १४ लघु १५ ॥

दो० कोटियतन की जैतऊ नागरि नेहदुरैन ॥

कहे देत चित की कनो नई रुखाई नैन ॥ ३०८ ॥

यह नेत्रदेखि सबी नायिका सों कहै ललितता होय ॥ लखैय ॥ तो मनमोहन
सों मिलयो मनमें तवहीं बनिही लखिगई । प्रकृत तोहि दिये दिव्य मानिके मासों
जवावत न चतुराई ॥ कोटि उपाय करै कित नागरि नेहरी हीठि दुरे न दुराई ।
नैनन मांग रुखाई नई यह देव कहे चितकी निकारि ॥ ३०८ ॥ करभ अक्षर
३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० सहीरँगीलेरतिजगेजगीपगीसुखचैन ॥

अलसोंहैंसोंहैंकियेकहैंहंसोंहैंनैन ॥ ३०९ ॥

यह नायिकाके नेत्रन को भाव देखि सखी कहै लक्षिता ॥ सवैया ॥ मोसों
ज्वरीली छिपाव कहा परतच्छही छाती सों खेल लगाई है । देवकहै अलसोंहीं
हैंसोंहींसीं आई रिसोंहीं हिये उमैगाई है ॥ प्यारे पिया पर्यंकपै पारिकै प्रेम पियूप
पियाय पगाई है । कापकलीलनि कामिनि आजुकी याभिनि चारहूं याम जगाई
है ॥ ३०९ ॥ मञ्ज अन्तर ४१ गुरु ० लघु ३४ ॥ युगल दर्शन ॥

दो० नितप्रति एकतहीरहत बैसवरनमनएक ॥

चहियतयुगलकिशोरलखिलोचनयुगलअनेक ३१०

यह युगलकी शोभा अरु दोउन के हितकी आधिक्य सखी को बचन सखी
सों कहति है ॥ सवैया ॥ नित श्रीवृषभानुसुता नंदलाल विराजतहैं छवि पुंज
छये । कवि कृष्ण कहै मनशिल बहिकम वातरताइकरंगरये ॥ सुख देखि सिहात
सबै सजनी बिधिसों बिनवै अभिलाषभये । यह रूप बिलोकिवेकी तनमें प्रतिरो-
मनि लोचन क्यों न भये ॥ ३१० ॥ नरअन्तर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० मिलिपरछाहींजोन्हसों रहैदुहुनकेगात ॥

हरिसाधाइकसंगही चलेगलिनमेंजात ॥ ३११ ॥

यह दोउनको मिलिबो गली में जात एकही जानि परतहै ॥ कवित्त ॥ दोऊ
रसभीने रूपरीभे तरुणाई भरे दुहुनके नेह उभंगत गातगात है । दंपति करति
चतुराई के चरित्रचार औरकौन जाने ये प्रवीननकी बात है ॥ जहां परछाहीं तहां
प्यारी यों बिलोकियति जोन्हको प्रकाश तहां कान्हहीं लखातहैं । कहै कविकृष्ण
कुञ्जकेलिको निशङ्कभये दोऊ एक साथही गली में चले जात हैं ॥ ३११ ॥ कच्छ
अन्तर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० तजितीरथहरिराधिका तनद्युतिकरिअनुराग ॥

जेहिब्रजकेलिनिकुंजमगपगपगहोतप्रयाग ३१२ ॥

यह युगल वर्णन ॥ कवित्त ॥ तीरथनि सटकत काहेको तू भटकत क्यों अट-
कत ब्रज शोभाकी हिलंगमें । राधावनमाली की सरस गोर श्याम युति सकल
निकाई को लसत सारसंग में ॥ तासों करि भीति यह निगम प्रसिद्ध बिधि
सिद्धि बिधि शंकरसे तिनहैं ते अंगमें । दगदग प्रति होत प्रगट प्रयाग पग

जिनके परतिकेति कुंजनके मगमें ॥ ३१२ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० उनकोहितउनहींवनै कोऊकरोअनेक ॥

फिरतकोकगोलकभयो देहदुहंजिवएक ॥ ३१३ ॥

यह दोउन के द्वित्वी अधिकई सखी सखी सों कहति है ॥ कविष ॥ आये
आये कहियेको राधे-माधो लहिये को आधो दिन राधाते न माधो विदुरत है ।
ऐलो कछु नेम गयो मनमें न भेदरघो दुहंन के प्रेम बंद्यो कछो न परत है ॥ पलक
में माध इत पलक में जा प्र-उत पलक नचाय नउ विद्यासी भरत है । राजाराम
मेरे नाम दुहंतन एकमान काय दमपूतरीन फिरयो करत है ॥ ३१३ ॥ चल
अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० वियसौतिनदेखतदई अपनेहियसौलाल ॥

फिरतसवनमेंदहदही उहोंमरगजोमाला ॥ ३१४ ॥

यह नायिका की मालापाय बहुत बसबभई है सो सखी नायक सों कहति है
प्रेम गर्भिता होय ॥ कविष ॥ सीतिले लखत मनभावन प्रयासै दीनी उरतेउत्तरि
परगटकीनी रनिहै । तबई ते रहसति बिहसति दुलसति खिलसति लसत गुमान
भरी अतिहै ॥ मनमें मुदित फूलो तनमें समात नाहि चल चित व्रत अनुराग उ-
भ-लतिहै । मरगजोमाला उही उर धरे बाला वह दहदही आलिन के भुण्ड में
फिरति है ॥ ३१४ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० अपनेकरगहिआपही हियपहिराईलाल ॥

नीलसिरीऔरौचढ़ी बोलसिरीकीमाल ॥ ३१५ ॥

यह नायक ने अपने हाथ बनाय बोलसिरीकी माला पहिराई ताहि पाइ
बाकी शोभा अधिकभई सो सखी नायकसों कहति ॥ सवैया ॥ अपने हाथन
वीमिके फूल बनाई गुही मनलाय कन्हाई । माल सुबोलसिरी की रसाल सुगन्ध
भरी अतिही ब्रविबाई ॥ आलिन के मनमें लसिके हंसिके हति प्यारी हिये पाहि-
राई ॥ ओपअनूप लहीं तरुनी वरनी न परे अनुराग निकाई ॥ ३१५ ॥ चल अक्षर
३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० तीजपरवसौतिनसजै भूषनबसनशरीर ॥

सवैमरगजैमुहुकरी उहीमरगजेचीर ॥ ३१६ ॥

यहनायिका प्रेमगर्भिता मरगजेचीर ताको बरवभयो तने गुहार न कियो सो

सखी को बचन सखीसों कहति है ॥ कवित्त ॥ सौतिन हुलसि गनगौरिकी परब
साधि भूषणवसन बहुभांतिन सुधारे हैं । तिलकतपोरवेदी बेसर तरघोना साजे
अंजनसों आंजै चारु लोचन अन्यारे हैं ॥ कृष्ण प्राणप्यारे के रिभायवे को होड़ी
होड़ा चपल कटाक्ष हाइभाइनसों ठारे हैं । उहीं एकराति मरगजे चीरहीसों सबही
के नीके मुख अति फीके करिदारे हैं ॥ ३१६ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० औरै गति औरै बचन भयो बदन रंग और ॥

यो सकतें पिय चित्त चढ़ी कहै चढ़यो है त्यौर ॥ ३१७ ॥

यह नायिका नायक के प्रेमगर्विते काहू को मन धानतनाहीं सो सखी सखी सो-
कहै ॥ सवैया ॥ औरही चाल बिलोकन औरही देखो यों आनन हूरंग औरही ।
बोलत आनही भांति गुमानसों ज्यों निधनी निधि पाइकै औरही ॥ बूझै बात के
ऊतर देत न दीधिकहूँ उहरात न औरही । दैकदिनाते बड़ी हरिके जित प्यारी
चढ़ायेही राखत त्यौरही ॥ ३१७ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० कियो जु चिबुक उठायकै कंपित घर भर तार ॥

टेढ़ी ये टेढ़ी फिरत टेढ़ी तिलक लिलार ॥ ३१८ ॥

सवैया ॥ टेढ़ी उठायकरयो जितचायसों नंदलला अतिही अनुरागे । भाल
लगावतही अंगुरी कर कम्पभयो अतिहेत सों पागे ॥ आने न आने मन तबते न
गनै कछु आपने प्रेम के आगे । टेढ़ी ये टेढ़ी फिरै मृगलोचनि टेढ़ोई टीको लिखार
पै लागे ॥ ३१८ ॥ शार्दूल अक्षर ४२ गुरु ६ लघु ३६ ॥

दो० सुघर सौति बस पिय सुनत दुलहिनि दुगुन हुलास ॥

लखी सखिन सों डीठ करि सगर बस लज सहास ॥ ३१९ ॥

यह नायिका गुनगर्विता आपने गुन के गुमानते सौतिन के आगम को दुखनाहीं
मानति प्रसन्न भई सो सखी तन चित्तवति है सो सखी सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥
रूपकी राशि सखीन समाज में सोहै अंगार सजे ब्रजनारी । काहूकही सुघरायन
कै तुब सौतिनैलीनों रिभाय विहारी ॥ यों सुनिकै अतिही हुलसी गुन चातुरी की
परमावधि प्यारी । लाज गुमानभरी मुसकाय कै रंचक दीठि अली तनहारी ॥
३१९ ॥ वारन अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० दुसह सौतिसाली सुहिय गनतन नाहि विहाय ॥

धरूपगुनकोगरव फिरतअछेहउछाय ॥ ३२० ॥

यह नायिका आपका के गुन के गर्वते और को चितमें आनतनाहीं सो सखी सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥ नाह के व्याहमें प्यारी अछेह उछाहभरी पटपूषण आनत । जानत है निहचै अपने जियको बनिता करिहै नइहानत ॥ रूपके यौवन के गुनके अभिमानतें आनही नाम न आनत । यद्यपि सौतियासाल तऊ उरमें बई ती न रती दुखमानत ॥ ३२० ॥ चलअक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० खलबदईबलकरिथके कटैनकुबलिकुठार ॥

आलबालउरझालरी खरीप्रेमतरुडार ॥ ३२१ ॥

यह प्रेमकी दृढ़ता सखीसों नायिका कहै अथवा नायककहै ॥ कविच ॥ देखत ही मुरतिमधुरमनमोहन की नैननके मिसै मिल्यो मन अवदात है । आलबाल उरते प्रगटभयो प्रेमतरु दिनदिन झालरतु अतिसरसात है ॥ ताहि दूरिकरबेको कितने खलनक्षमि कुबलि कुठार बाहि कीनो उतपात है । कहै कविकृष्ण सबैयाके अति बलकरिनेक न घटत त्यों त्यों दृढ़ होत जात है ॥ ३२१ ॥ चलअक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० करतजातजेतिकघटनि बढिरससरितासोतु ॥

आलबालउरप्रेमतरु तितोतितोददहोतु ३२२ ॥

यह सनेह के अंगमें दृढ़ता नायिकाकी अथवा नायककी वचन सखीसों सखी-नायिकाह सों कहै तो संभव है ॥ कविच ॥ आलबाल उरमें मनोज बयो नेहबीज ताते भयो आली प्रेम अंकुर उदोत है । मुरति सलिल सींध्यो बाहीते उपंग उख्यो दुहुनके प्रेम बढयो कछो न परत है ॥ पलक में आय इत पलक में जाय उत पलक नचाय नइविद्या सी भरत है । राजाराम केरेजान दुहुतन एक मान कागदग पुगरीन फिरवो भरत है ॥ ३२२ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० मोहदयोमेरोभयो रहतजुजियमिलसाथ ॥

सोमनबांधनसोंपिये पियसौतिनकेहाथ ॥ ३२३ ॥

यह नायिका मोहा उराहनो नायिका वचन ॥ सवैया ॥ जो मन मोहिं मयाके दियो तुम तो निपसों मिलिकै रसलजै । भिहरावो न रुचका मुयायमें प्रेमपियूष सदा मिलिप्रीजै ॥ ये अनो कर जान्यो यही अब अंतरहोत बिनै बिन छीजै । सोमन

जोरावरी करि मोहन सौतिन के कर बांधन दीजे ॥ ३२१ ॥ अक्षर ३७ गुरु ११
लघु २६ ॥

दो० भये बटाऊने हतजि बाद वकत बेकाज ॥

अब अलि देत उराहनो उर उपजत अतिलाज ॥ ३२४ ॥

यह नायिका परकीया प्रौढ़ा उराहनो नायक के विद्यमान नायिका संसी सौ कहति है ॥ सबैया ॥ तैनसों तनसों मनसों रहनेई मिले त्यहिते सुखसाजनि ॥ भूलि गई सब के बतिषां हितपुजन की बहु भांति विराजनि ॥ ये तजि नेह बटाऊ भये अब बाद बकै सजनी विनकाजनि ॥ देत उराहनो ऐसेन को अपने उरही चपिये अतिलाजनि ॥ ३२४ ॥ मदकल अक्षर ३० गुरु ८ लघु २२ ॥

दो० तोहानि मोहील गयो मोहीय है सुभाउ ॥

अन आये आवै नही आये आवत आउ ॥ ३२५ ॥

यह नायिका परकीया प्रौढ़ा है नायक की निदुरताई अपने हृदय की आसक्ति उराहनो देकर प्रकट करत है नायिका को वचन नायकसों ॥ सबैया ॥ नेह भरे नैनन की जबते नजर मिली तवहीं ते चितको लगायो अति चाव है ॥ मिलत मिलत मन हिलमिल एक भयो परयो प्रेमफंद को अनोखो उरभाव है ॥ कहन सकत तेरो हिमो निरमोही अति मेरी हियोगल्यो कछु ऐसी है सुभाव है ॥ तेरे अनआये अनआवे है रहत यह तेरे आये आये जात प्यारो तन आव है ॥ ३२५ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० ललन सलोने अरु रहैं अतिसनेह सों प्रागि ॥

तनक कचाई देत दुख सूरनलों मुंहलागि ॥ ३२६ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा है नायक अंतःकरणमें कछु कपट जानि उरहने में प्रगट करत है नायिका को वचन नायकसों ॥ सबैया ॥ नेकचिते चितचोरतही उर जोरतही अनुराग सचाई ॥ रावरे प्रेम प्रबंधन की जितही तितही सुनिधे चरचाई ॥ रूपसलोनेसों नेहप्रग्यो हरिप्रीति के रंगमें बुद्धिचरचाई ॥ सूरनलों मुंहलागितऊ दुख देत लला यह नेक कचाई ॥ ३२६ ॥ ना अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० आपदयो मन फेरलै पलटै दीन पीठि ॥

कौन चाल यह रावरी लाल लुकावत डीठि ॥ ३२७ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा उरहनो देत है नायिका को वचन नायकसों ॥ सबैया ॥

मंदलला उरभाए शियो अब देखवे को तरसावतहौ । अब तो हमको यह जानिपरी यहलाअ इतैनहि आवतहौ ॥ तुम मोहिंदयो अपनो मन आपही फेरलै क्यों शिरभावतहौ । अबतौ पलटे इतपीदिदई हरिकाहे को दीठि लुकावतहौ ॥ ३२७ ॥ कवच अंतर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० विरहविधाजलपरसिबिनुबसियतमोहिमताल ॥

। कछुजानतजलथंभविधिदुरयोधनलोलाल ३२८ ॥

यह नायिका भौंदा उराइनो नायिकाको वचन नायकसों ॥ सनैया ॥ हरिमो विषयेम सरोवर में बसियो निशिवासर दानवहौ । कवि कृष्णकई अपने उरको हमसों पिय भेद न भावतहौ ॥ बिहार विधा नहि नेकु तुम्हें पै हूँ अतिही दुख दानवहौ । कछु जानिपरी दुरयोधनलोल जलथंभन की विधि जानवहौ ॥ ३२८ ॥ बदकल अंतर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० दक्षिणपियकैवामवसि विसराईतियआन ॥

एकैवासरकैविरह लागेवरसबिहान ॥ ३२९ ॥

यह नायिका भौंदा सुनायकको उराइनो देतहै दक्षिणपिय या पदतें चतुरपिय सयोधन जानिये जो दक्षिण नायक न बने ॥ कवित ॥ रसरीति नागरही चातुरी के सागरहौ कोटिकाम कलानिधि उपमा न परतै । सब सुख देतहौ निकाई के निकतहौ तुम्हें देखतही प्रीति सबही के उरसरसै ॥ दक्षिण सनेहहरि ऐसेभये वाम वसि विसराई और दिप्र देखिवेकी तरसै । कहै कविकृष्ण एकभौनवसि रहै हम ध्यान लागी विरह बिहानलागी वरसै ॥ ३२९ ॥ सुरज अंतर ४६ गुरु २ लघु ४४ ॥

दो० फिरतजुअटकतकटनबिन रसिकसरसनखियाल ॥

जनंतअनतनितनितहितनुचितसकुचतनहिलाल ३३० ॥

यह नायिका भौंदा उराइनो नायिकाको वचन नायकसों ॥ कवित ॥ कृष्णप्राण प्यारे जग जामत तिहारे गुन गूढ़न उभारे ऐसी दरनिहरतहौ । सबही को भावतहौ रसिक कहावतपै रसनरपीमिलाजा खयालसे करतहौ ॥ अटकत फिरत लगनविन कोरहौ भेषपन सांचो कबहुँन छवतहौ । अनत अनत नित कीजतनवलनेह रचकहू जियमें न सकुच भरतहौ ॥ ३३० ॥ चलअंतर ३७ गुरु १३ लघु २६ ॥

दो० सुसरमद्योनुवअगुनकतनुपक्योकुवतकुचाल ॥

क्यों धौंदारघोज्यों हियो दरकतनाहिन लाल ३३१॥

सवैया ॥ यो उरमें अनुरागके फूलते भीति प्रतीति कली प्रकटी ज्यों । राखे
आगुन के कनका बलके बकुला सग भूरि भरेत्यों ॥ बचकनाई की बातनसों
कधि कृष्ण कहै परिपक भयेथों । आवत मोहिं प्रेखो यह अब दादिम ज्यों
दरकै न हियो क्यों ॥ ३३१ ॥ कच्छअक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० सदनसदनके फिरनकी सघनछुटे हरिराय ॥

रुचैति तैविहरत फिरो कित विहरत उर आय ३३२॥

यह नायिका प्रौढ़ाउराहनो नायिका को बचन नायकसों ॥ सवैया ॥ डोलत
लाल घनेघर भांकत प्रेमको भांक कहूँ न उधारौ । जानिपरे अबतौ बकसों उरही
करिहैं हम ध्यान तिहारौ ॥ जानपरी सु न क्योंहुँ छुटै मन मानै तहाँ रुचि पान
पधारौ । भाव न सेज विहार विहारी यों तो कितयों इत आयविहारौ ॥ ३३२ ॥
वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥ स्वाधीनपतिका ॥

दो० छिनकुचलत ठटकत छिनकु भुजपीतमगल डारि ॥

चढ़ी अटा देखत घटा बीजु छटा सीनारि ॥ ३३३ ॥

यह संयोग भंगार नायिका स्वाधीनपतिका सखी को बचन सखीसों कहतिरे ॥
कविच ॥ सावनके मास मनभावतके सङ्गप्यारी अटापर वाढी भई घटा अधियारी
में । दामिनी के धोखे चकचौधे दग कविनाथ छविनसों मुरि दूरे पिय अङ्गवारी में ॥
कोटिरति वारों ऐसी राधाजूके रूपपर रंभा एक कहा शङ्कशचीकै निहासी में ॥
पागिरहीरस जागिरही जोति जाननि में नेह भीजो देह मेह भीजो सेतसारी में ॥
३३३ ॥ नरअक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० टुनिहाई सबटोलमें कहीजु सौतिकहाय ॥

सुते ऐंचिप्यो आपत्यो करी अदोखिल आय ३३४॥

यह नायिका स्वाधीनपतिका सखीको बचन सखीसों ॥ सवैया ॥ रात दिन
बकि यारी के भाम पायो रसमें रहतो मुखदाई । पासउरोस बके कहती यह बीत
बिसे तियहै टुनिहाई ॥ तू जबते गुनरूपकी राशि सुशील सुहागिल गौतेही आई
आणगती अपने बरसकै ते भलीकरी सौतिकी छूतिवहाई ॥ ३३४ ॥ भराल अक्षर
३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० तोपरवारों उरबशी सुनराधिके सुजान ॥

तूमोहनकेउरवसी हैउरवसीसमान ॥ ३३५ ॥

यह नायिका स्वाधीनपतिका सखी को वचन नायिकासों ॥ कविच ॥ रूपकी
उजारी वषभानुकी दुलारी राधेतेरीये निकई डेरि सौति सब हारी है । तेरेगुण
गायवेको तेरेई रिफः पवेको तेरी प्रीतिहीको प्रनुगछो गिरिधारी है ॥ तेरोनाम तेरो
ध्यान तेरोही हिथे में भरे तेरो रसवस उतगायह बिसारी है । तूही उरवसी हैके
उरवसी मोहनके तेरी कवि ऊार को उरवसी बारी है ॥ ३३५ ॥ मदकल अचर
२५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० तूमोहनमनगडिरही गाढ़गिदीनिगवालि ॥

उठतसदानटसालसों सौतिनकेउरसालि ॥ ३३६ ॥

यह नायिका स्वाधीनपतिका सखी को वचन नायिकासों ॥ सवैया ॥ खीन
करीकटि पीनसेपेट कडोर उठे कुब कोकिल बैनी । कंधुसो कण्ठ कलाधरसो मुख
कोटि कटाक्षन की अतिपैनी ॥ तू मनमोहन के मन बालिरही गडिकेलिकला मुख
वैनी । सौतिन के उरमांफ सदा नटसाल ज्यों सालत है मृगवैनी ॥ ३३६ ॥
अरभ अचर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० नभलालीचालीनिशा घटकालीधुनिकीन ॥

रतिपालीवालीअनत आयेवनमालीन ॥ ३३७ ॥

यह नायिका उत्कण्ठिता परकीया नायिकाको वचन सखीसों ॥ कविच ॥
आज मनमोहन को मग निरखत घेरे पलक न लागे प्रीति उरतैं न झली है । भई
नभ लाली देखि फीकी परी नखताली सुनिपतिधुनिचिडकाली निशाचाली है ॥
काहूरपनी की लखि मदवज चाली तासों जानिबसिरीभि बनपाली रतिपाली
है । कहाँ कहाँ आली इत मदन बिपति घाली खालीसेजभई जैसी आली बि-
कराली है ॥ ३३७ ॥ वासक शय्या ॥

दो० झुकिझुकिझुपकोहैंपलन फिरफिरजुरिजमुहाय ॥

बाँदपियागमनीदमिसिर्दासबअलिनउठाय ॥ ३३८ ॥

यह नायिका परकीया वासक शय्या सखीको वचन सखीसों क्रियाविदग्धा हू
संभव है ॥ सवैया ॥ जानि समै पिय आगम को चतुराई करी चित चाह के चाह
के । सँकरि आधिक मूँदिके आंख झुकीसी करी पलकें चपलायके ॥ जोरि भुजा
तनतोरि दिया अंगरानि खरी अरसाय जैभाय के । बैठीहुती दिग आई अली

सुदई सब जन्महीसों उठायनै ॥ ३३८ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० निशिअंधियारीनीलपट पहिरिचलीपियगेह ॥

कहौदुराईक्योंदुरै दीपशिखासीदेह ॥ ३३९ ॥

यह नायिका कृष्णाभिसारिका सखी की शिखा अंगदीप्ति आधिक्य अरु ओ
मृत्युचरहोय तो नायिका के वचन तैं रूपगर्विता होय ॥ कवित्त ॥ होरे होरे अं-
गन लगावत अंगरतुष फेरि फेरि यों भोर कोहे तू करति है । लालके सेंदूर
रधि जात हिये भीजि भीजि आवत पसीजि सुधराई उचरति है ॥ मंदन देखीतो
यह कबितेरी ब्रजति है मेरी या अंधेरीमें तू दियासी बरति है । आपही तैं कर
नुराई चलयो चाहत सुगतकी गुराई मरे दुराई क्यों दुरति है ॥ ३३६ ॥
पर्याय अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० अरीखरीसटपटपरी विधुआवेमगहेर ॥

संगलगेमधुपनलई भागुनगलीअंधेर ॥ ३४० ॥

यह नायिका कृष्णाभिसारिका अपनी रातकी बात सखी सखी सों कहति
है राहमें चन्द्रोदय भई छापलीनी या पदतैं रूपगर्विताह भई ॥ सवेया ॥ स्वा-
मनिशा सखि तैसेईसाज गुमार केडौ पतिप्रास चलीरी । त्यों अधगेल उद्योत
भयो सुसि देखत सोमति शोच लगीरी ॥ पंकज झांझ सुगन्ध के लोभ लगी
संग औरन की अबलीरी । ताहीसमय ममभागनि आयके छापलई उन कुंजगुली
री ॥ ३४० ॥ कच्छ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० डिप्योक्षपाकरक्षितिछयोतमुसमहरनसहसि ॥

हंसतिहंसतिचलिशशिमुखी मुखतेंआंचरडारि ॥ ३४१ ॥

यह नायिका शुक्लाभिसारिका राहमें चन्द्र अस्तभयो देखि अंकुचित भई तब
सखी सावधान करति है ॥ सवेया ॥ तेरे कहे सजि शुभ्रशिमार चली बलि है
गहिके गतिपन्दाहि । अणयो सोम अली सधवीचही देखि अये धितिपै तग कु-
न्दहि ॥ धूपदको पट्यारिके प्यारी उचारिदै तू अपने मुखचन्दहि । बारसनै मति
जोन्ह हैसी कर यों बलिके पिलरी नंदनदाहि ॥ ३४१ ॥ सदाकल अक्षर ३४
गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० उठिठकुठकुयेतौकहा पावसकैअभिसार ॥

जानिपरैगादेखियो दामितिघनअधियार ॥ ३४२ ॥

यह सखी नायिका सों कहति है कि अभिसारको सहजही समय है नायिका परकीया ॥ सवैया ॥ क्यों तन नील निचैल सजै साखि क्यों मृगमंदको लेपकरंगी । पावसकै अभिसारको येतो विचार कहा चितमाहि धरैगी ॥ कुंजके भौन निशंक है क्यों न चने हरिकंतहि अंकभरैगी । श्यामवशा की अंधेरी में तेरी छटासी तन सुति जानि परैगी ॥ ३४२ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १=॥ शुक्लाभिसारिका ॥

दो० युवतिजोन्हमेंमिलगई नैननहोतलखाइ ॥

सौंधेकेडोरनलगी अलीचलीसंगजाइ ॥ ३४३ ॥

यह नायिका शुक्लाभिसारिका सखीको वचन सखीसों ॥ कविच ॥ तनकी गुराई तरुनाई की निकाई द्वाई जाकी उजराई ते उजारी उपमाति है । शरत् निशामें प्यारी विशद गुंगारसजै गजगमनीकी शोभा अतिसरसाति है ॥ चली अनुरागी मिलि मोहनके मिलिने को चांदनी में मिलगई क्योंहं न लखाति है । सौंधेके डोरन मुलगी अली संगचली मानो पूनोचन्द सहतारन लखाति है ॥ ३४३ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० गोपअथाइनतेउठे गौरजछाईगैल ॥

चलिचलिअलिअभिसारकीभलीसंझोखेसैल ३४४

यह नायिका संझाभिसारिका सखीको वचन नायिका सों कि ऐसे समय अभिसारिका ॥ सवैया ॥ छोड़ि अथाइन गौलयवेको सठी सत्र गोपन की अवली है । छीन भई सुखही रबिकी छवि गौरज पूरन गैलगलीहु है ॥ चंदकला प्रकटी न अजौ चलि क्यों न करै अलि रंगरली है । मानि मुहागिनि मेरी कबो अभिसारकी सैल संझोखे भली है ॥ ३४४ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० पलसोहैंपगपीकरंग छलसोहैंसबवैन ॥

बलसोहैंकतकीजियत येअलसोहैंनैन ॥ ३४५ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खसिहता नायिकाको वचन नायकसों ॥ कविच ॥ सोहत शिथिल गात या रसमें पागे निशिजागे ताते आरसके द्वार दरियतु है । वैन तुतरात अंगरात मुर बेरि बेरि फेरि फेरि हेरि हेरि हिय हेरियतु है ॥ वैनसने बलसोहैं पीकपगे पलसोहैं देखि छवि दगनि अनन्द भरियतु है । कृष्ण प्राण प्यारे अम काहेको करत प्रता अलसोहैं नैन बलसोहैं करियतु है ॥ ३४५ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० मंदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० कतलपटैयतमोगरे सोनजुहीनिशिशैन ॥

जिहिचंपकवरनीकियेगुललालासेनैन ॥ ३४६ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता फूलन के नाम शब्द को चमत्कार है ॥ सवैया ॥ मोगरे भूलि न लागिकै लालन सोनजुही निशि शैन में प्यारी । जाको लसै तेन चंपक सो दशनाचलि कुन्दकली छविभारी ॥ लोचनलाल गुलाला के रंग करे भिजरेनि जगायविहारी । निंदतहै अरविन्दनकी छवि पीतपराग भरे अरभारी ॥ ३४६ ॥ सराल अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० कतकहियतदुखदैनको रधिरचिबचनअलीक ॥

सबैकहावरह्योलखै लालमहाउरलीक ॥ ३४७ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को वचन नायक सों ॥ सवैया ॥ आज मयाकर भरे पधारे लसी छवि रैनविहार विहारे । क्यों कहिये दुखदैन को बैन बनाय बनाय सनेहहि हारे ॥ घूमतलोचन नींदभरे उघरे उरमें नखचिह्न तिहारे । और कहाव रगो सब लाल लिलार महाउरलीक निहारे ॥ ३४७ ॥ सराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० पटसोंपोंछिपरीकरौ खरीभयानकबेख ॥

नागिनहैलागीदगन नागबेलरसरेख ॥ ३४८ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को वचन नायक सों ॥ सवैया ॥ आज मयाकर भरे पधारे खुली बड़भागिनिकी सुघरी है । प्रीतम ये पटसों रसपोंछि परीकरो मोमति हेर हरी है ॥ लागत है मम नैनको आहि सुभामिनिसी में भरी है । केलिसमै अहिबेलिके रंगकी रेखनिमेषजियै उघरी है ॥ ३४८ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० जिहींनामभूषणरच्यो चरणमहाउरभाल ॥

उहींमनोंअखियारंगी ओठनकरंगलाला ॥ ३४९ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को वचन नायक सों ॥ सवैया ॥ बाही के नैनको काजर ओठपै नीको लग्यो जनि पोंछिकै खोऊ । बाही के पायें को जायक रंग लिलार महाछवि देतहै सोऊ ॥ ऐसो बनाय शृंगार कस्यो जिहि है वह बाल विचच्छन कोऊ । जानहुं लाल रंगी उनहीं अखियां अश्रान के रंगमें दोऊ ॥ ३४९ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० पलनपीकअंजनअधर धरेमहाउरभाल ॥

आजमिलेसभलीकरी भलेबनेहौहाल ॥ ३५० ॥

यह नायिका भौदा अर्धरा खण्डिता नायिका को बचन नायकसों ॥ सवैया ॥
आज बनेहौ भले नंदलाल भये सब बानिक सोहतभारी । मंदनु आंखिन पीक
लगी अरु लीकलगी कलु ओठनकारी ॥ वाई तो बांहतिलोद्धरी यह दाहनीबांह
सिहात तिहारी । बैठी खगेखागि लाग उठी यह कैसी बिराजत धीरनसारी ॥ ३५० ॥
चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० बाहीकीचितचटपटी धरतअटपटेपाय ॥

लपटबुझावतविरहकी कपटभरेऊआय ॥ ३५१ ॥

भौदाधीरा नायिका को बचन नायिका सों ॥ कवित ॥ अनत बसे को होंतो
बिलगु न मानत हों सब रसवस कीयो चाहै बहुनायकै । तुंके भागे जागे जाके
संगनिशिजागे मेरे मोरभये आये हितू हियकौ जनायकै ॥ जानियतु बाहिकी ला-
गीहै चितचटपटी अटपटे चरणपरत उगलायकै । लपट बुझावतहो विरह हुता-
शनकी कपट भरेऊ प्राणप्यारे तुम आयकै ॥ ३५१ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४
लघु २० ॥

दो० गहिकगांसऔरैंगहै रहैअधकहैबैन ॥

देखिखिसोहैंपियनयन कियेरिसोहैंनैन ॥ ३५२ ॥

यह नायिका खण्डिता नायक सुरतके चिह्न दुरायकै याके आये यह बात करन
जायत रातमें नायक के नेत्रदेखि तेह न जानी सो बातबोझि कोपके गांस गहै सखी
को बचन सखीसों ॥ सवैया ॥ आवत प्राणपतीहि बिलोकि सुधासम नेह की डी-
ठसों डेरे । धायकै आगे है आयलये हियमें उमंगे सुखधुंज घनेरे ॥ आधेसे बैनकहै
ई रहै सुखगांस भरे उरकोपकरेरे । कान्हके नैन विस्रात बिलोकि रिसाइकै प्यारी
तिही हगभेरे ॥ ३५२ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० पावकसोनैननलग्यो जावकलग्योजुभाल ॥

मुकरजाहुगेपलकमें मुकरबिलोकोलाल ॥ ३५३ ॥

यह नायिका भौदा अर्धरा खण्डिता नायिका को बचन नायकसों ॥ कवित ॥
मैन छवि रैवके उनींदे नैन मूंदेआधैं नींदके आरस इन्दीवरनंदरत हौ । पियरो
बदन भयो नहियरो जुवंत मोहि तियरो करत ज्यों ज्यों नित्यरो करतहौ ॥ आ-

लम मुष्पारी जिय ऐसेकै पढाये पिय ताके उठि दिनप्रति पायन परत हो । कच मुकराये मधुकरकीसी माल लाल मुकरबिलोको कत मुकरे करतहौ ॥ ३५३ ॥
नर अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० तेहतरेरेत्योरकरि कतकरियहृदगलोल ॥

लीकनहींयहपीककीश्रुतिमनझलककपोल ॥ ३५४ ॥

यह नायक सापराध जानि नायिका नेव चंचल करत है सो नायिका सखी नायिका के चित्तको अम निवास्य करत है सखीको बचन नायिकासों नायिका सखीसों कहै तो भूतसुरतमुखा परकीया होय ॥ कवित्त ॥ आज लखि पति कछु औरै भांति तेरीगति आननवै उमंग ललाई ललकति है । भृकुटी कुटिल आति तेहसों तनोनी भई नैनन में रिसकी तरंग बलकति है ॥ कहै कविकृष्ण यह धोखोहि इहांतो करि पीकलीक जानगुजबोल बलकतिहै । ललित कपोल पर नीकेकै बिलोकि श्रुति भूषणकी मनकी झलक झलकतिहै ॥ ३५४ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० आयेआपभलीकरी भेटनमानमरोर ॥

दूरकरोयहदेखिहै छलाछिगूनीझोर ॥ ३५५ ॥

यह खण्डिता नायिका की सखी नायक सों कहति है ॥ सवैया ॥ आप कृपा कर आयेभली करी आजको वानिक मो मन मोहै । देखत रावरी मोहनी मूरति मानमरोर धरै उर कोहै ॥ काहु छबीलीको बोढोबला यह झोर बिगूनी के लाजतझोहै । देखिरिसायगी दूरकरो कछु जानत हो अनआप लसोहै ॥ ३५५ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० लालनलहिपायेदुरै त्योरीसौंहकरैन ॥

शीशचढ़ेपनिहांप्रकट कहैपुकारेनैन ॥ ३५६ ॥

यह नायिका भौदा धीरखण्डिता नायिका को बचन नायक सों ॥ सवैया ॥ आये उनीदे जभात तऊ कछु भेद न जान्यो हियेकी मैं भोरी । वा कुचकुंकुम के लगे चिह्न मिलायहिये मसके जिहि गोरी ॥ लाललही अबतो सच बात दुरे नहि सौंहकरौ किन होरी । शीशचढ़े पनिहां दोऊनैन पुकार कहै रतिरंग की बोरी ॥ ३५६ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १४ लघु २१ ॥

दो० तुरतसुरतकैसेदुरत मुरतनैनजुरिनीठि ॥

ढोंडीदेगुनरावरे कहैकनौडीदीठि ॥ ३५७ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता सखीको वचन सखीसों ॥ कवित्त ॥
चिह्न अंग अंगके दुराये चतुर्दिके पै आरस गमन गात दुरदहनत है । प्रेम सुधा
पान के हुलासतें मुदित मन मैं मुखसने पेन वैन तुतरात है ॥ तुरत मुरत कटौ
कैसेकै दुरतलाल नीटिजुरि मुरत नयन जलजात है । कृष्ण प्राणप्यारे यह ढोंडी
दे कनौडी दीठि प्रकट करत रात रतिवारी बात है ॥ ३५७ ॥ पयोधर अक्षर
३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मरकतभाजनसलिलगत इन्दुकलाकेबेख ॥

झीत भँगामें झलमलै श्यामगातनखरेखा ॥ ३५८ ॥

यह नायिका खण्डिता नायिकाको वचन नायक सों ॥ सबैया ॥ नाहकी छाती
में देख नखच्छद नारिनबोधा कब्यो पुन ऐसैं । सुन्दर बागेकी चोली में मेलिकै
ल्यायेहो चन्दकला धरिकैसैं ॥ खेलिवेको हयहैं यह देहजू यों कहिकै हरि दौर
हरेसैं । लायलई उरसों हँसिकै गसि दीऊ रहे कसि राखिये जैसे ॥ ३५८ ॥ करभ
अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० नखरेखासोहतनई अलसोहँसवगात ॥

सोहँहोतननैनये तुमसोहँकतखात ॥ ३५९ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिकाको वचन नायक सों ॥ सबैया ॥
हरिजानिपरी हमहूँ पै मया पगधारे इतै रतिकेलिकिये । तुमसो सबके सुखदायक
हो सबही को वनै सुखपुंजदिये ॥ मुकरौ जिन ये प्रकटै लखिये जुलगी टटकी
नखरेखादिये । दगसोह न होत सकौचनते अब काहेको सोह इतीकरिये ॥ ३५९ ॥
वारन अक्षर ३६ गुरु १० लघु २६ ॥

दो० तरुनकोकनदवरुनवर भयेअरुननिशिजागि ॥

वाहीकेअनुरागदृग रहेमनोअनुरागि ॥ ३६० ॥

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को वचन नायकसों ॥ कवित्त ॥
कृष्ण प्राणप्यारे प्रात प्रीति के पधारे मेरे देखे मैं मूरति विरह मयो भागिकै ।
मरगमे बागे रतबागे लटपटी पागै आसर मगन अंगरहै अंकलागिकै ॥ रावरे लसत
अतिलोचन ललितमये कोकनद अरुनवरुन निशि जागिकै । मेरे जान प्राणपति

वाही प्राणप्यारी के परम अनुराग में रहे हैं अनुरागिके ॥ ३६० ॥ सराल अक्षर
२४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० सोहतसंगसमानसों यहै कहैं सबलोग ॥

पानपीकओठनबनै काजरनैननयोग ॥ ३६१ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा खंडिता नायिकाको वचन नायक सों ॥ सवैया ॥ ग्रंथनै
यह बात प्रमाण है यों चलिआयो मतौ सबहीको । जैसेको तैसोई योग जरै तब
होत महासुखदायक जीको ॥ जो बिपरीत बिलोकिये संग कुदंगतही रंगलागत
फीको । पानपी पीकबनै पिय ओठन आंखिनही लगै काजर नीको ॥ ३६१ ॥
मदकल अक्षर २४ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० प्राणपियाहियेमेंवसी नखरेखाशशिभाल ॥

भलौदिखायोआनयहहरिहररूपरसाल ॥ ३६२ ॥

यह प्रौढ़ा अंधीरा खंडिता नायिकाको वचन नायक सों ॥ सवैया ॥ पूरण
प्रेम सों प्राणपियारी बसायहिये हियसो दुलसायो । भालनई नखरेख पिराजत
सोय मयंक लसे छविछायो ॥ लोचन रागु रजोगुण राजत धूमत नैन तमोगुण
पायो । पीतम प्रांतही आनि यहै जुभलो हरि को धर रूप दिखायो ॥ ३६२ ॥
चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० यहांनचलिवलिरावरी चतुराईकीचाल ॥

सनखहियेखिनखिननटतअनखबढ़ावतलाल ३६३

यह नायिका प्रौढ़ा अंधीरा खंडिता नायिकाको वचन नायक सों ॥ सवैया ॥
यहां न चलै कछु रावरी लाल चलावत जे चतुराई की चाल । छाती नखच्छद
पीक सुगाल धरे अतिरंग महाउर भाल ॥ खात इतेपर सोंह गुपाल हिये उमंग
वत वयो रसजाल । भाग बड़े उहि भाभिनी भाल हिये उमंगी जिह भेटत
भाल ॥ ३६३ ॥ नर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० वैसीयेजानीपरति ईंगाऊजरेमांह ॥

मृगनैनीलपटतजुयह बैनीउपटीमांह ॥ ३६४ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा अंधीरा खंडिता नायिका को वचन नायकके दिखमान
सखीह सों कहै ॥ कवित ॥ कोहेको करत चतुराई के चरित्र लाल शोचभरी
स्वरत प्रकट देखियतु है । सोंहैं भिन करौ नैन नेक सोहनीसी शोधा अतिही

विराजै भंग भंग लेखियतु है ॥ कृष्ण प्राणप्यारे कुच कुंकुम की बायरही जाती
ते उपरि यह अखरेखियतु है । मृगनैनी लपटति ऊपटीलये ते मैनी ऊजरे भंगा
में अरुंधी पैजयतु है ॥ ३६४ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० नकरुनडरुसबजगकहत कतवेकाजलजात ॥
सोहैंकीजैनैनजो सांचीसोहैंखात ॥ ३६५ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को वचन नायकसों ॥ सबैया ॥
मोहितो लागत नीके महा तुम आये प्रभात प्रभातरसोहैं । जो करिये तो दिये
हरिये बिन कीये किते हरिये डरसोहैं ॥ क्यों बिनकाज सँकोष भरो उर काहे
को बीजत जैन लजोहैं । जो तुम सांची ये सोह करौ हरितो इत क्यों न करो
मुखसोहैं ॥ ३६५ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० रहोचकितचहुँघांचिते चितमेरोमतिभूलि ॥

सूरउदयआयेदगन रहीसांझसीफूलि ॥ ३६६ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को वचन नायकसों ॥ सबैया ॥
सो होय ॥ सबैया ॥ देखत रावरी मोहन मूरति मोहिं सबै मुधिभूलि रही है ।
आज महाछवि छाजत भोर निहाई सबै अनुकूलि रही है ॥ चाहिरछो चहुँघा
चकिसोचित आचरजे मति दूलि रही है । आयेहौ सूरउदोत भये विविनैनन
सांझसी फूलि रही है ॥ ३६६ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १३ लघु २४ ॥

दो० कतवेकाजचलाइयत चतुराईकीचाल ॥

कहेदैतयेरावरे सबगुनबिनगुनमाल ॥ ३६७ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को वचन नायकसों ॥ सबैया ॥
सोतिके धाम विराम के आपु प्रभातइते पगधारत हो जव । मैत छकी छवि ऐन
दियाय अनंदहिये उपजावतहो तब ॥ क्यों बिनकाज चलावतहो चतुराईकी चाल
लला हमसों भव । बाल विना गुनकी उपरै उपटी गुनरावरे दैत कहे सब ॥
३६७ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० दुरैनधरिधांघौदिये येरावरीकुचाल ॥

विषसीलागतहैबुरी हँसीखिसीसीलाल ॥ ३६८ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को वचन नायकसों ॥ सबैया ॥
जानतहो दिप्रके दिनसों जहाँ के वसे सुखसों निशिनासी । भोर किहू भ्रम भूलि

कै लाल पधारे इतै कछु कीनी कृपासी ॥ ढीठयो दियो कहो कैसेदुरै इहओरहीते
जु कुचाल प्रकासी । लागत बीसबिसे बिपसी सुखिसापन के मुख आवतहाँसी ॥
३६८ ॥ मराल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० गढ़ेवड़ेछबिछाकुलकि छिगुनीओरेछैन ॥

रहेसुरँगरँगिउहीं नुहदीमहदीनैन ॥ ३६९ ॥

यह महदीको वर्णनहै अरु जो नायिका को बचन नायकसों होय तो खण्डिता
होय जो नायिका को बचन सखी सों होय तो गुणकथन ॥ सवैया ॥ बाकी छबी-
ली छिगुनी के ओरै ये रचपुञ्ज नयेई नयेहैं । तापर चारुलसे नुहदी महदी दल
विद्रुम जीत लयेहैं ॥ ताकी महाद्वि के मददकि छुटैन अजौ गड़ ऐसे गयेहैं ।
ये बिधि लोचन वाईके रंगमें राचिकै मानो सुतंग भयेहैं ॥ ३६९ ॥ मदकल अक्षर
३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० कतसकुचतनिधरकफिरौ रतिपोषोऋतुमैन ॥

कहाकरोजोजानिये लगेलगोहैनैन ॥ ३७० ॥

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खण्डिता नायिका को बचन नायक सों ॥ कवित्त ॥
सुषण प्राणप्यारे आज प्रीतके पधारे होते तनमनवारों बहुहुलसि बधाइये । नेक
निरखन लगे जाहि जो लगेहैं नैन ताको तुम कहाकरो श्रीव न नवाइये ॥ कैसे
राख्यो जात मोरिमनु बैँध्यों प्रेमदोरि तुम तन खोरिकहो रंचको न पाइये । काहे
को सकुच कीजै रुचै तितै सुखदीजै अलिहै निशंक रसलीजै जहां पाइये ॥
३७० ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० अनतवसेनिशिकीरिसनु उरवररहीबिसेखि ॥

तऊलाजआईझुकत खरेलजोहैंदेखि ॥ ३७१ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा सखी को बचन सखी सों ॥ सवैया ॥ राति कहौ
अनते चितई मनमाहन केलि कला सुखसौहैं । ताते द्विधे अतिही रिसझाय रही
अनखाय चढ़ाय कै भीहैं ॥ धोरही आवतदेखिजऊ कहिवे कै भई झुकवैन सखी-
हैं । आई तऊ अतिला नहिये निरखे जच लाल खरेई लजौहैं ॥ ३७१ ॥ नर अक्षर
३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० बिलखीलखैखरीखरी मरीअनखवैराग ॥

मृगनैनीसैननभजै लखिचैनीकेदाग ॥ ३७२ ॥

नायिका अन्यसंभोगदुःखिता सखीको वचन सखीसों ॥ सवैया ॥ साजिभै-
गार झुतासकै आई बिलोविरही चकि दूरते भइहि । साँसिकी चीकनी चौटीको
दाग ल'गो टटकी पतिकै परबइहि ॥ ठाढ़ी जकीसी कपोलपरे कर रोषभरी
भइही करि बइहि । शोचसनी बिलखै मृगलोचनि छेत उसासन आवत
अइहि ॥ ३७२ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० नईबिरहबइतीव्यथा खरीत्रिकलाजियवाल ॥

विलखीदेखिमस्योसन्धोहरविहँसीतिहिकाल ३७३

यह नायिका अन्यसंभोगदुःखिता एकती नायक यासों हित नाही करत तीते
बिकल है दूसरी परोसिन देखी ताही समय तब खरी बिलखी अरु नायक याके
परोससों रहत है सो वह यह भिजसौ देखि अतिमसअ भई ॥ सवैया ॥ बालमको
हित आन बधूसों रहै न कहं घर एक परी है । ता दुख बाल महा जिय व्याकुल
कामसरी कुलकन परी है ॥ बाकी व्यथा अतिदादीसी दोलति गादी बियोगकी
गाव परी है । सो मृगनैनी परोसको देखि खड़ी बिलखी लखि मोद भरी
है ॥ ३७३ ॥ बिकल अक्षर ३८ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० रही पकरि पाटी सुरसि भरे भौंह चितनैन ॥

॥ लखिमपनेतियआनरनिजगतहुलगतहियेन ३७४

॥ अह नायिका नै स्वप्न नायक अन्यसंभोगदर्शयो तब जागतहु मान नाही ओइत
अन्यसंभोगदुःखिता सखीको वचन सखीसों ॥ सवैया ॥ दंपतिकेनि कलोलपगे
कर लागे रमोय मये पलिकाहीं । हेसे में प्यारी लखयो सपनो हरि आन बधू सों
किये मल्लभाहीं ॥ पाटीसों लागिरही मृगनैनी भरी रिसतैनन भौंहन माहीं ।
चौकि यह चित पागी महा तिय जामी निशा दिव लागत जाहीं ॥ ३७४ ॥
वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० छलापरोसितहाथते छलकरिलियोपिछान ॥

प्रियहिदिखायोबखिविलखिरिससकुचीमुसकान ३७५

॥ यह नायिका अन्यसंभोगदुःखिता सखीको वचन सखीसों ॥ सवैया ॥ पेलि
परोसिनके करप्यारी कंसी चतुसईके चारकलाहै । मांसिलिखी किहु ऊठपसौ बहु
कै पनुहारि । रजाऊमला है ॥ प्रीतमसों मुसकान कही कविकृपा कही कर रोष

रलाहै । नेक इतै लखिये मनमोहन आज भलो हम पायो बलाहै ॥ ३७५ ॥
करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० गह्यो अबोलो बोलप्यो आपै पठै बसीठि ॥

दीठिचुराईदुहुनकी लखिसकुचौंहींडीठि ॥ ३७६ ॥

यह नायिका अन्यसंभोगदुःखिता सखीको वचन सखी सों ॥ सबैया ॥ आप-
नी प्यारी अलीको पठै पियप्यारे को आपही बोलि पठायो । आगे है आब लियो
हितसों हियरो दुलस्थो नियरो जव आयो ॥ येतेमें कृष्ण दुहुनकी दीठि लजौंहीं
लखी उरते हतचायो । बोलैकी भारी मलोलो भख्यो जिय कासों कहै अपनो
दहकायो ॥ ३७६ ॥ बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० सुरंगमहावरसौतिपग निरखिरही अनखाय ॥

पियअंगुरिनलालीलखैउठीखरीलगिलाय ॥ ३७७ ॥

यह नायिका अन्यसंभोगदुःखिता सखीको वचन सखी सों ॥ सबैया ॥ पेलि
सुरंग महावर सौतिके पांयन बाल रही अनखानी । याही बिलोकि बिकायगो
मोहन बात यहै अपने उर आनी ॥ येतेमें प्रीतपकी अंगुरीन ललाई बिलोकि खरी
बिलखानी । पावक बाल जगी उरमें मुरझात महारिसमें अकुलानी ॥ ३७७ ॥
पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० बिथखोजावकसौतिपग निरखहँसीगहिगांसु ॥

सलजहँसौहींलखिलियोआधीहँसीउसांसु ॥ ३७८ ॥

यह नायिका अन्यसंभोगदुःखिता सखीको वचन सखी सों ॥ सबैया ॥ बाल
हँसी कलु गांस गहै लखि फैल्यो महावर सौतिके पायनि । जानि यहै अपने जियमें
यह जानित नहीं शृंगारके भायनि ॥ येतेमें मोदभरी मुसकात लजौंहीं बिलो-
कनि देखि सुभायनि । आधीये हांसी उसासभरी अकुलात खड़ी विसरी चित-
चायनि ॥ ३७८ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० हठहितकर प्रीतम लियो कियोजुसौतशृंगार ॥

अपनेकरमोतिनगह्यो मयोहराहरुहार ॥ ३७९ ॥

यह नायिका अन्यसंभोगदुःखिता याको हार नायकने लैके सौतको पहरायो
सो नायिका सखी सों कहै ॥ सबैया ॥ मांगि लियो हितके हठि प्यारे ने हार
सुचार प्रभांसों पाग्यो । ताहिलै लालची लाल गह्यो काहु सौतिके भाम तिहीं

अनुराग्यो ॥ बाहीकी रीझ झुंगार कियो लखि पाके हिये अनुस्मृत जाग्यो ।
आपने हाथ बनाय गयो मुकताको हराहर हार सो लाग्यो ॥ ३७३ ॥ नर अक्षर
३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० प्यारोशोरसुहागको इन बिनहीं पियनेह ॥

उनदेहीअखियांककैकैअलसोंहीदेह ॥ ३८० ॥

यह नायिका सौति को आलस बलदेखि अरु रसमसी आंखि देखि राखी
सों काकचनिकरि कहतु है अन्यसंभोगदुःखिता होय जोईसखी नायकसों कहै
तौ याकी रिस को निवारण होय ॥ सवैया ॥ सैंकरि आंखि उनीदीकरी अथऊ
तर सों मुख बोल उचारयो । बारहींबार जँभायकै योंही खरो तन आरसके ढर
दारयो । झूठी जतावत है सुखसेन जगी यह याभिनि याम निवारयो । देखि
तौ प्रीतपकी बिन प्रीति सुहागको शोरकितो यह पारयो ॥ ३८० ॥ मराल अक्षर
३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० सखिसोहतगोपालके उरगुंजनकीमाल ॥

बाहिरलसतमनोप्रिये दावानलकीज्वाल ॥ ३८१ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा अधीरा खडिता नायिका को वचन सखीसों ॥ सवैया ॥
भाग बड़ी निरख्यो यह वानकु आजुकी हौं बलिजाऊं घरीकी । ऐनप्रभालाखि
लागत है कछु मोहितो मैनकी मूरति फीकी ॥ देखरी मोहन के उर भावती माल
विराजत गुंजकीनीकी । पीवहुती प्रकटी सुतौ बाहिर ज्वाल मनौं बड़वानलही
की ॥ ३८१ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० मुँहमिठासदृगचिकनई भौंहैंसरलसुभाय ॥

तऊखरेआदरखरो खिनखिनहियोसकाय ॥ ३८२ ॥

यह नायिका सादरा धीरा प्रौढ़ा नायिका को वचन नायिका सों ॥ कवित्त ॥
वदन कमलते अधिकहितमाने वैन मधुरेकदत अभी जिनमें चुचातु है । भृकुटी
सुभायही सरल लखियत कहं रोप की न रंच लवलेख द्रशातु है ॥ नेहकी नि-
शानी रससानी चितवनि त्यों हीं कैसेहूँनमोपै यह भेद लखो जातु है । ज्यों ज्यों
अतिखरो आपु आदर करत प्यारी त्यों त्यों मेरो हियो खरो खरोई सकातु है ॥
३८२ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० खरेअदबइठलाहठी उरउपजावति त्रासु ॥

दुसहशंकविपकीकरे जैसेसौंठमिठासु ॥ ३८३ ॥

यह नायिका सादरातिथीरा भौड़ा नायिका को वचन सखी सौं ॥ सवैया ॥
गांसगहो घर में निठनो कछु मैतो न भूक इतीक करी है । वातसजी इटलाइती
अवकाहेसौं धौं नहिजानिपरी है ॥ त्रासहिये उपजावै खरो अतिआदर सौं अभि-
मानभरी है । सौंठ चवात ज्यों पीठी लगे सबकोज कहै विपहीकी दरी है ॥ ३८३ ॥
अक्षर ३० गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० नहिंनचायचितवतदगन नहिबोलतमुसकाय ॥

ज्योंज्योंरुखरुखोकरै त्योंत्योंचितचिकनाय ॥ ३८४ ॥

यह नायिका भौड़ा धीरा अकृतगुप्ता नायिकाको वचन नायकसौं ॥ कवित्त ॥
प्रोरत न लोचननचाई नेहचाईभरे मुरमुसकात कौन भाव द्रशाय है । बोलत न
कहै मनमोहन मधुर बैन मोरजिन धुकुटी मोररत न गात है ॥ कहै कभिकृपण
बाकी गरवीली बानिकछू सहज वशीकरको मंत्र जान्यो जात है । ज्योंही ज्यों र-
हत प्यारी राधा रुखे रुखकरि त्योंही त्यों खरोई खरो चित चिकनातु
है ॥ ३८४ ॥ पद्योपर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० जोतियतुमजियभावती राखीहियेवसाय ॥

मोहिंझुकावतदगनहैं वहईउझकतिआय ॥ ३८५ ॥

यह मान भ्रम नायककी आंखिन में अपनी प्रतिविंब देखि अरु स्त्री जानि
नायिका कहति है ॥ सवैया ॥ जेकमने करो पावैपरी हरि काहे सौं मोसों रसी-
दति है । राजकरो नितयाहि लिये रहौ यापै कहा कहनावति है । जो तुम राखी
ससायहिये पियप्यारी तिहारी कहावति है । भांकत रावरी आंखिन आन वह
तियमोहिं झुकावति है ॥ ३८५ ॥ अक्षर ३३ गुरु १४ लघु १८ ॥

दो० चिरजीवोजोरीजुरै क्योँनसनेहमँभीर ॥

कोघटिहै वृषमानुजा वे हउधरकेवीर ॥ ३८६ ॥

यह परस्पर मान सखीको वचन सखीसौं ॥ कवित्त ॥ अमयने आँठपाय
रावरे गने न जाहि बेऊ आहि तमकि करै अतिमानकी । तुप जोई सोई कहौ
बेऊ जाय सोई सुनै तुम जीभपातरे ये पातरी है कानकी । कैसों कैसों रायकारि
बरजोँमाऊँ कहि आपमें सज्जन बदेयो जुनक सदाबती ॥ बेऊ नद नल की

है हे सोई अहे बीच तुम भासुदेव ने है बेटी वृषभान की ॥ ३८६ ॥ मरकट
अक्षर ३१ गुरु ७ लघु २४ ॥

दो० दोऊअधिकाईभरे एकैगोंगहराय ॥

कौनमनावेकौमनै मानैमतठहराय ॥ ३८७ ॥

यह परस्पर मान है दोऊ अधिकाई भरे सो नायिका मानवती नायक रूप
मानी अपवा नायिका को मान देखिबे की गों है सखीको वचन सखीसँ अरु
दोऊ अन्यासत्तहोहि यह कहियो संभव है ॥ सवैया ॥ आज चली रसही रसमें
कछु बात दुहँसों क्यों कहि भावै । तौ अपनी आपनी रिसमें अरुभायो हियो
अवको मुरझावै ॥ दोऊसरे अधिकाई भरे गीहे एकही गों कोज भेद न पावै ॥
कौन मनावै मनै कहिको मनमानो दुहँसको मानहीं भावै ॥ ३८७ ॥ पयोधर
अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मानकरतवरजतनहीं उलटिदिवावतिसौंह ॥

करीरिसौंहींजाहिगी सहजहँसौंहींभौंह ॥ ३८८ ॥

यह मान ददावतहँसों मान लुझाययो प्रयोजनहै सखीको वचन नायिका
सों ॥ सवैया ॥ खोजो करघो रुख नैन चहाम के वैन कहँ मुखते अनखीहँ
मान करघो सुभलीकरी हों न मनेकरी और दिवावति सौंह ॥ मोहँसों बूके न
उत्तर देत सुदेखोगी मोहनको मुख जोहँ । होयगी सौंह रिसोंहँ रि लालसु
सहजही तेरी हँसौंहीं ये भौंह ॥ ३८८ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० रसकेसैरुखशशिमुखी हँसिहँसिबोलतवैन ॥

गूढ़मानमनक्योदुरे भयबूढ़रंगनैन ॥ ३८९ ॥

यह नायिका अधीरा को मानहै सो सखी नायककी नायिका सों कहत है ॥
सवैया ॥ ऊपरकोमस कोसों करघो रुखभाव किये दितके सरसातें । सुधेचित्त हँस
बोलतवैन कहँ मुखमीठे मुभाव सुधातें ॥ नेहके चिह्न जनाय सवै विधि श्वास
दवायके तेहके तातें । मान हियेकी दुरे केहि क्यों लु मैगीठ के रंगभये दग रातें ॥
३८९ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० चितवनरुखेदगनकी हीसीबिनमुसकानि ॥

मानजनायोमानिनी जानिलियोपियजानि ॥ ३९० ॥

यह नायिका मानवती नै मानके लक्षण कुछ प्रकट करै नहीं पै मन्नीख नायक

ने जानी सखी को वचन सखीसों नायिकाहूसों होय ॥ कवित्त ॥ वैसेही चितौन
जैसे आगे चितवतही पै नेह चिकनाई को न दगन निशानी है । बधुर वचन
त्योंहीं बोलत विहंसि पै सरस मुसकानकी न बान पहिजानी है ॥ ऐसी भांति
भामिनी जनाई झूठपारीति जानि मन प्यारे बेप देखतही जानी है ॥ साध कै
रुखाई रिसठानी तैं सखानी सो प्रवीनकी डीठ तैरहत कैसे छानी है ॥ ३६० ॥
मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० कपटसतरभौहैं करी मुख अनखौहैं बैन ॥

सहजहँ सोहैं जानि कै सोहैं करते नैन ॥ ३९१ ॥

यह मान परिहासहै नायिका प्रौढ़ा सखीको वचन सखीसों ॥ कवित्त ॥ प्रीतम
की प्रीतिकी प्रतीति लखिवेको प्राणप्यारी कछु कीनों परिहास झूठे मान ठानि ।
कहै कविकृष्ण उर ऊपर रुखाई भरि बदन विदोरि बैठि धरिकै कपोलपानि ॥
आपनी अलीनहूँ सों जोरतनु रुखमुख बैन अनखाय कहिवेकी ज्यों ज्यों गहीबा-
नि । भृकुटी सतरकीनी कपटसों तानि ऐपै सोहैं न करत दग सहज हँसोही
जानि ॥ ३६१ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० मनुनमनावनको करै देतरुठाय रुठाय ॥

कौतुकलाग्यो यों पियाखि जहूरि झवत जाय ॥ ३९२ ॥

यह नायिकाको मनदेखिबो प्रयोजनहै सो सखी सखीसों कहतिहै ॥ सबैया ॥
रोपधरी अखियानहूँकी अविलोकन माँझ भरयो रसभारी । याहीते मानहूँको रुख
देखिवेकी नैदनन्द हिये रुचिधारी ॥ होत मनोही प्रजा सबही तबसे करि देत रु-
साय विहारी । कौतुक लाग्यो इही रस के खिजहूँके रिभावत राधिका प्यारी ॥
३९२ ॥ मरकट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० भलेपधारेरावरे छै गुड़हलको फूल ॥

ताहीदिनतेनामिथ्यो मानकलहकोमूल ॥ ३६३ ॥

यह नायिका परकीया उपपत्तिको विरह दुपइवे को पतिसों मानकीनों सो
सखी सखीसों कहतिहै जो सखी नायकसों कहै तो खसिडताहोय ॥ कवित्त ॥
जाही रजनी के घर बसै आनघर बसै जानै कौन कहाँ मंत्र कैसे पढ़िनायो है ।
बाही रजनी ते अजौ मिथ्यो न अनैसा मान सखी प्रचिहारी काहू मरम न पायो
है ॥ कहै कविकृष्ण ऐसो रुठनो मुन्यो न देख्यो जैसो उहि लरिहार उरमें द-

दायो है । पाहुनैयभरौ आये फूल गुडहरको है कलहको मूलवा बगर बगरायो
है ॥ ३९३ ॥ करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० मोहूं सों वातन लगे लगी जीम जिहनाय ॥

सोई लै उर लाइये लाल लागियत पाय ॥ ३९४ ॥

यह मध्यमा नायिका सों वातें करत जानि नायिका सों आसक्त होय नायक ने
ताही को नाम लीनों सो नायिका नायक सों कहति है ॥ कवित्त ॥ कैतो राखोगोय
हो मक्त हिंयको भाव जासों रंगमणि मन रल्यो अनुरागिकै । उपरो रसिक रस
रीतिका प्रवीन बाकी भलै मुधि कीनी मोसों वातनहं लागिकै ॥ कृष्ण प्राणप्यारे
पूरी प्रीतिको धरम यहै पायो अब मरम भरम गयो भागिकै । पार्थन पराति हरि
वाही उर लेपै जाही रमनीको नाम रखो रसनामें पागिकै ॥ ३९४ ॥

दो० बिधिविधिकौन करे टरै नहीं परे दूषानु ॥

चितै कितै ते लै धख्यो इतो इते तनु मानु ॥ ३९५ ॥

यह मनायबो सखीको बचन सखी सों ॥ सखैया ॥ खोषपरै मनमोहनहं बहु
भांति दिये रसभाय भरे तौ । प्रीतिकी चोप चढ़ाय अलीन कही समझाय विनैक
रि केतौ ॥ लोचन तेरे तऊ न चले अनवाय नचे अतिरोष रचेतौ । नेकचितै मृगनैन
कितै धख्यो भरि मान इते तन येतौ ॥ ३९५ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० अहै कहै न कहा कह्यो तोसों नन्द किशोर ॥

बड़बोली कित होत बलि बड़े दगन के जोर ॥ ३९६ ॥

यह मनायबो सखीको बचन सखी सों ॥ कवित्त ॥ सांची कहि मोसों अहे
काहेते कहत नाहि तोसों कहा कबो मनमोहन कन्हाईरी । क्यों तू बड़े बोल ऐसो
बोलत गुमान भरयो येती रिसरासतें कहा तैं गहि पाईरी ॥ कृष्ण प्राणप्यारो
अतिहितु के मनावत है करि मनुहार बहुवात में बनाईरी । मानकबो मेरा बलि
उलटन करिजोपै तेही पाई बड़ी बड़ी आंस छवि छाईरी ॥ ३९६ ॥ वारन
अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० हँस हँसाय उर लाय उठि कहि न रुखो हँ बैन ॥

जकित थकित है तकिरहे तकित बिलोछे नैन ॥ ३९७ ॥

यह मानका परिहास नायक के विद्यमान सखी नायिका सों कहति है जो

नायक को सुरतापरच दुरायवेको कहै तौहूँ संभ्रम है ॥ कवित्त ॥ मान कियो
होहि तो मनावै प्यारी पांशुगहि रासके यतनको विचार कहा कीजिये । रसिक
रसाल तेरे लोचन भिलोवे चाहि अकित है रसो ऐसे नाहक न पीजिये ॥ हाहा
तोहि सौहूँ अच सूधी करि भौहूँ विन कहिन कसौहूँ लाल छाती लाय लीजिये ।
हँसिये हँसायेरी सुख सरसाइयेरी रस बरसाय दुख सौतिन को दीजिये ॥
३२७ ॥ करम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० येरीयहतेरीई क्योहूँ प्रकृतिन जाय ॥

नेहभरीई राखिये तूरुखीयलखाय ॥ ३९८ ॥

यह मनायषो सखी को वचन सखी सों ॥ कवित्त ॥ कौनरी प्रकृति छुटा-
येहूँ छुटै न क्योहूँ ज्यों ज्यों कीजै जनी त्यों त्यों दून पेखियत है । कृष्ण
प्राणप्यारे की दुहाई तेरी गति देखे मेरी मति शोचसों सखी विशेषियत है ॥
यद्यपि सनेह भर-उर में बसाय प्यारे प्रीति सरसाई अनलेख लेखियत है ।
तऊ तिस्रँ मोहन में बैननमें नैननमें तेरे अंग अंगमें कसाई देखियत है ॥ ३९८ ॥
पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० क्योहूँ सहवातन लगे थाके भेद उपाय ॥

दुटुदुगटुगटुगटुवै सुचलि लीजै सुरंगलगाय ॥ ३९९ ॥

यह गुरुमान है सखी नायकसों कहति है कि वाको मान चलिछुटैपो सखीको
वचन सखी सों ॥ सवैया ॥ आज सखी हठको यह प्यारी न देखत धीरज
कौनको दीजै । क्योहूँ भानिलगै सहवातन भेद उपाय पके पतखीजै ॥ लोचन
दूतनक्योहूँ मिलै हरिमनिये मनु बिलम्ब न कीजै । आप नहीं चलिये बल जगु
सुरंगलगाय जो लीजै तो लीजै ॥ ३९९ ॥ मरकट अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० अनरसह रसपाइयतु रसिकरसीली पास ॥

जैसे सांठे की कठिन गांठो भरी मिठास ॥ ४०० ॥

यह मानवती श्री शोभा सखी नायकसों कहति है ॥ कवित्त ॥ मानिनी
तिहारी मनमोहन निहारी कछु मोपै न कद्यो परतु शोभाको बिलास है । नासिका
सिकोर मोर धुकी अमलि बैठी लोचननु मांक अरुणई को मकास है ॥
रसिक रसाल वा रसोलीकी बिलोकि छवि अनरसह में ऐसे रसकी मिठास है ।
कहै कवि कृष्ण जैसे साठे की सास रीति गांठ है कठिन भरी तऊ पै मिठास
है ॥ ४०० ॥ मरकट अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० हमहारीकैकैहहा पाइनुपारतप्योरु ॥

लेहुकहाअजहोंकिये तेहतरैर्योरु ॥४०१॥

यह नायिका मानवती सखीको बचन सखीसों ॥ कबित्त ॥ नेहनातो तोरि ति-
नुकालों तू तनोवैठी तिमईकेहठ ऐसे देखे सुने है कहूं । केतिन न आई ब्रजबाल-
कलुगाई परितोसीपैरिहाई न दुहाई देखी मैंकहूं ॥ केती मनुहारि गानी पाथपरेदधिदा-
नी सतैभायमानी मुखवानी आनी है कहूं । लागी काके मतरानी सांझहीतैं सत-
रानी रैन्यों पतिराती बतरानी तू न नैकहूं ॥४०१॥ अक्षर २७ गुरु २२ लघु ५ ॥

दो० सोहैह हेख्योनतैं केतौधाईसोंह ॥

येहौक्योवैठीकिये ऐंठिउवैठीभोंह ॥४०२॥

यह अति गुरुमान है सखी को बचन नायक सों ॥ कबित्त ॥ केती मनुहारि
करि हारयो नंदलाल ब्रजबनिता निहाल होत जाके नैन चाहे तैं । होतो तू
सयानी पर कहा चित्तआनी येते रिसके समाज बिनु काज अवगाहैंतैं ॥ सोह हेर-
बेको हम केतीखाई सोहै तऊ तेरो मन लाग्यो क्यों न रसके उमाहैंतैं । कियो कहा
चाहति है सोहो क्यों न कहै बलि पेंगी वैठी भोंहकरि वैठी अब काहैंतैं ॥४०२॥
चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० निरदइनेहुनयोनिरखि भयोजगतभैभीतु ॥

यहनकहूंअबलोंसुनी मरिमारियेजुमीतु ॥४०३॥

यह मान विरह सखी को बचन नायक सों नायक के पक्षकी सखी है जो
परकीया नायिका कहिये तो कहिये ॥ सवैया ॥ ऐसो अधीन भयो मनमोहन तो
बिननेक न अंग समारहि । ताहि इतो तरसावत बावरी क्यों न करै मिलकुञ्ज वि-
हारहि । तेरोनयो निरदेहित हेरि दुरयो जगुहोहि भरीभय भारहि । आजलौं
ऐसी सुनी न कहंगति आप भरे अरु पीतको मारहि ॥ ४०३ ॥ पयोधर अक्षर
३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० हठनुहठीलीकरिसकै यहपावसक्रतुपाय ॥

आनिगांठिज्योघुटतथ्योंमानगांठिछुटिजाय ॥४०४॥

कबित्त ॥ दामिनी जपल गति सोऊ श्याम घनही सों मिलि बिहरति अति
शोभा सरसातिहै । कुपनसों लहलही लविका लिपटरही सबहीके उर प्रीति रीति

अधिकाति है ॥ वैसी गेहठीली कोऊ छठनी न ठानिसके मदनमरुतिन सों झूठी
अकुलाति है । देखो रतिपावस के नेहकी निकाई माई आनिगांठ खूटै मानगांठ
छूट जातिहै ॥ ४०४ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० सतरभौंहरूखेवचनकरतकठिनमननीठि ॥

कनाकरौंझैजातहरिहेरिहंसौहीदीठि ॥ ४०५ ॥

नायिका प्रौढा उत्तमा सखी सिखावतिहै कि तू मानकर याके नायककी देख-
तही मान रहत नाहीं नायिकाको वचन सखी सों ॥ सवैया ॥ तेरो कछो रुखरूसनो
ठानति हूं रुखरूखो के तानति भौहैं । नीठिकठोर करै मनहूं मुखहूँ पखानति
बैन रुखो हैं ॥ ताको कहावसु पेरी अली लचै लालची जो अपनी तकि गौहैं ।
कैसौ करौ मनमोहन को मुख देखत लोचन होत हँसौहैं ॥ ४०५ ॥ पयोधर अक्षर
३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मिलेदुहूँकेदगझमकिरुकेंनझीनेचीर ॥

हलकीफौजहरोलज्यों परतगोलपरमीर ॥ ४०६ ॥

मानलोचन सखी को वचन सखी सों ॥ सवैया ॥ बैठी अलीमन में नवनागरि
अचानक आयो तहां गिरिधारी । लालकी डीठि बचायवे को मुख धूषटओट
किये न निहारी ॥ नैवसों तैन उमंगि मिले न रहे पटओट कितौ पचिहारी । रोक
सके न हरोलकी फौज ज्यों गोल पैं आनि परै भरुभारी ॥ ४०६ ॥ करभ अ-
क्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० मोहीकोछुटिमानगौ देखतहीव्रजराज ॥

रहीघरिकलौमानसी मानकियेकीलाज ॥ ४०७ ॥

मानलोचन सखीको वचनसखीसों ॥ सवैया ॥ बोलेहीबोलै हँसेहीहँसे अरु सैनकहै
कहु वातदिये की । अंकहूं पांफ निशंकनि होत मुशंक हिये पिय पाय दियेकी ॥
केशवरायसों डीठि छिपाये छिपैगी कहंनहिं ज्योति दियेकी । मोहन के मिलैमान
लुख्यो पै लुखी नमसी मनुमान कियेकी ॥ ४०७ ॥ नरअक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० चलोचलैछुटजायगौ हटरावरेसकोच ॥

खरेवड़ायेहेतुअव आयेलोचनलोच ॥ ४०८ ॥

यह मानछुटायवे को सखीको प्रयोजन नायक को लैजायवे को है सखी को

वचन नायकसों ॥ सवैया ॥ जानेको कालिह तिहारी पिपारी कहा जियजानि महा
रिसगानी । केतीमें बातवनाय मनायकरी मनुहार पै एक न मानी ॥ क्योंहुँके आज
दरै हमभौंह कलुकनई सुहुनी अतितानी । लानचलो अबलोकि तुम्है लुभिनायगो
मान अबै हमजानी ॥ ४०८ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १६ लघु २२ ॥

दो० सुहुकहतहो आपहु समुझत सबैसयान ॥

लखिमोहनमनजोरहै तौमनराखौमान ॥ ४०९ ॥

यह नायिका प्रौढा सखी कहति है तू मानकरि सो नायिका सखीसों कहति है ॥
सवैया ॥ मानकिये रमनी जिनके प्रश प्रीतम होत मत्तौ यह तेरो । हौंहु यह अपने
चित आनति जानतुहौ करिष्यानु घनेरो ॥ जो करोमानरी मोहनको लखि जोतखी
झावरहै घन मेरो । रुसिचो जीमें विचारतिहौ पैकहा करो त्योर न होततरेरो ॥ ४०९ ॥
मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० मोहिलजावनलाजये हुलस मिले सब गात ॥

भानउदैकी ओसलों मान न जानेजात ॥ ४१० ॥

नायिका प्रौढा मानमोचन नायिकाको वचन सखीसों ॥ कविच ॥ तुल्यो सिखव-
ति मनमोहनसों मानकरि भरेहुहिधेमें तू विचार ठहरातरी । निरखत कृष्ण प्राण
प्यारे की छवीलीछवि आपही ते हुलसिमिलत सबगातरी ॥ कहा करौ निलजये
मोही को लजावत है कहूं जोपैहोय कछु कहिये की वातरी । भानुके उदोतभयेओ-
सकनकीसी भांति मान मनमें तैंहूं न जानत विलातरी ॥ ४१० ॥ करभ अक्षर ३२
गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० नैना नेक न मानहीं कितो कह्यो समुझाय ॥

तनमनहारेहुहैंसैं तिनसों कहावसाय ॥ ४११ ॥

नायिका प्रौढा नेत्रोपालंब नायिकाको वचन सखीसों ॥ सवैया ॥ सहिये जगके
उपहासम तेंगहिये गुरुलोगन माँझ गसैं । डरआनि यह अपने उरहों समझाय
रही नहिं नेकवसैं ॥ अरु रज्जुक मेरो कह्यो न करैं तनहूं मनहारे कहूं हुलसैं । यह
नेम गयो सजनी इननयननु पैहरिहेरि हँसैंहँसैं ॥ ४११ ॥ मदकल अक्षर ३५
गुरु १६ लघु २२ ॥

दो० रहैं निगोड़े नैन डिग गहैं न चेत अचेत ॥

हौंकसुकरिरिसकोकरौ येनिसखेहंसदेत ॥ ४१२ ॥

यह नेत्रोपालंब है सखी नायिका को दृढ़ावति है कि तू पान करि नायिका अपने नेत्रनके स्नेहकी आधिक्यइहै सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ हेतु अहेतु कहु न विचारत क्योंहुं अचेतन चेत गहैरी । देखत धा मनमोहनकी छवि क्योंहुं लगात न मेरे कहेरी ॥ हंकितनौके सुकै रिसको करौ ये न सिखेहँसिकै उन हेरी । कैसी करौ यह नयनन को यह बान परी ढिगिहूके डहेरी ॥ ४१२ ॥ नरअक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० सकुचनरहियेश्यामसुनि येसतरौहैं बैन ॥

देतरचौहँचितकहैं नेहनचौहैं नैन ॥ ४१३ ॥

यह प्रथम समागम नायिकापरकीया सखीको वचन नायक सों ॥ सवैया ॥ आगे है लीचो यहै इनको उतचाहइतै दग खैलई है । मानिबेको यहई प्रतिऊतर मानिये बात जुपौनमई है ॥ रोसकी बात बहै रसको रुख कोहे को केशवछाँड़दई है । नाहीं यहाँ तुम नाहीं सुनी यह नारि नईन की रीति नई है ॥ ४१३ ॥ महक अक्षर ३० गुरु १८ लघु १२ ॥

दो० कहालेहुगे खेल में तजौ अटपटी बात ॥

नेकहँसोही है भई भौहैं सोहैं खात ॥ ४१४ ॥

यह नायिका औरसी आसक्त जानि नायिकानेमानकियो नायक मनावनआयो सों वाहीं नायकको नाम मुहते निकस्यो सो सखी नायकसों बाकेमान लुड़ायबेको परिहासकी प्रसंग चलायो सखीको वचन नायक सों ॥ सवैया ॥ हाँसी तो कीजिये तासों लला जो हँसै सुखपाय नयितिय ऐसी । बारहीबार लै और को नाम भुंकावै इन्हें तजो बानि अनैसी ॥ या परिहासपै लेहो कहा करिये तोइते कहिको सुरखैसी । सोहैं किये भई नीढिहँसोही यह भौह कमान मनोजकी ऐसी ॥ ४१४ ॥ पयोधरअक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० खिचे मान अपराधहुं चलिगेबढ़ै अचैन ॥

जुरतदीठि तजरी सखी हँसेदुहुनके नैन ॥ ४१५ ॥

यह मानमोचन नायिकाके नेत्र तौ मानसोंखिचे नायकके नेत्र अपराधसों खिचें हैं पै अचैनते बिना देखे रह्यो न जाय याते रस और खिसी आपहीते छोड़िकै दोउनके नेत्र हँसे सखी को वचन सखी सों ॥ सवैया ॥ मानके भाषिनि ऐंचरही दृष रातकहूँ हरि अमृत न सेई । याही ते मोहन नारिनवाइरहे उरशोच सकोच गसेई ॥

कृष्ण कहै बिन देखे दुहुनके भैनअचैन हिये सरसेई । डीठजुरै तजिरीसखिसी
बिबि नयनमिलै मुख पाइहँसेई ॥ ४१५ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० अजहुँनआयेसहजरँग विरहदूवरेगात ॥

अवहाँकहाचलाइयतललनचलनकीबात ॥ ४१६ ॥

यह नायिका प्रवत्स्यत्पतिका सखी को बचन नायकसों नायिकाहू को बचन ना-
यकसों ॥ सवैया ॥ खेलतिमें कहूँ कान्हकखो तुम कालिहो जैहौ चरावन गाई । सो
मुनिके उन दीरघवास भरी सबअंग परी पियराई ॥ तादिनकी वा नवेलीके अंगनि
आजहुँलौं न मिटै दुवराई । लालरहौ अनबोलै कहा अबहीं चरचा चलिवे की
चलाई ॥ ४१६ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० बिलखीडवकौहैचखन पियलखिगवनबराय ॥

पियगहिबरिआयोगरै राखीगरैलगाय ॥ ४१७ ॥

यह नायिका प्रवत्स्यत्पतिका मध्या वाकी यह दशादेखि नायकने गवन बहरा-
यकै गरेसों लगाय सखी को बचन सखीसों ॥ सवैया ॥ पतिप्राणपिया बिछुरै न
कहूँ मुखसों रहै प्रेमपियूप पिये । हितुमानि बिदेशको होनबिदा हरिआयो पथानको
आजुकिये ॥ निरखी डवकौहैसे नैनकिये बिलखी मृगलोचनि सांस लिये । न
कही चलिवेकी कलू बतियां छतियां भरिलीनीं लगायहिये ॥ ४१७ ॥ मदकल
अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० ललनचलनसुनचुपरही बोलीआपुनईठि ॥

राख्योगहिगादेगरौमनोगलगलीडीठि ॥ ४१८ ॥

यह नायिका प्रवत्स्यत्पतिका सखी को बचन सखी सों मध्या प्रवत्स्यत्पतिका ॥
कवित्त ॥ प्यारी के भवन अतिहितकरि प्राणपति आयो बिदाहोन परदेश को
उमहिकै । ललनचलन सुनि रही अनबोली तिय आलीनहू बचन सुनायो कलू
कहिकै ॥ चकितसीभई चकचौहदुसो आयो हिय आवतसलिलदोऊ नैननते बहि-
कै । गलीलली डीठिकरि हेरीहेरि सनमुख मेरेजानि राख्यो येही गाडीमारों गहि-
कै ॥ ४१८ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० ललनचलनसुनिपलनमें अँसुवाझरकेआय ॥

भईलखाइनसखिनहू झूठेहीजमुहाय ॥ ४१९ ॥

यह नायिका मध्या प्रवत्स्यत्पतिका सखी को बचन सखीसों क्रियाविदग्धा

परकीयाहूहोय ॥ सबैया ॥ खेलतही सजनी गनमें वृषभानुकुमारि सरूपसौं आनी ।
कान्हर कालिह करैगो पयान सुनी यह काहूके आननवानी ॥ आखन में अंसुवा
भलकै यह भेदकी बातअलीहू न जानी । यों मुंहमोरि जंभायवेको करि कै मुंह
पौछति नैनसयानी ॥ ४१६ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० रहिहैंचंचलप्राणये कहीकौनकिअरोट ॥

ललनचलनकीचितधरीकलनपलनकीओट ॥ ४२० ॥

यह नायिका प्रौढा प्रव्रत्त्यव्यतिक्ता नायिकाको वचन सखीसों ॥ कवित्त ॥
मैन सुखसंगन में नेहकी तरंगन में अंग अंग पागिरहे रंगमें उमड़िहैं । कृष्ण प्राण
प्यारे ते न छिनौभर न्यारेभये औरही वसनभये ऐसी बात गदिहैं ॥ पलन की
ओट भये कलन कहत क्योंहूं जैसीगति हेत सोधों आवत न करिहैं । ललन बि-
चारी चित्त चलन की बात अब कौनकी अरोट ये चपलमाण रहिहैं ॥ ४२० ॥
मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० चाहभरीअतिरिसभरीविरहभरीसबगात ॥

कोरिसँदेशेदुहुनके चलेपौरलौंजात ॥ ४२१ ॥

यह प्रदेशको गमन दोऊन के हितकी अधिकाई सखी सखीसों कहतिहै ॥ स-
बैया ॥ कौनहूं काजको कान्हर कीन्हो पयान मुहरत साथभलेई । अन्तर होत
दुहुन को ज्यों अकुलात वियोग के शूलसलेई ॥ चाहभरी अरु प्रीतिभरी रसरी-
तिभरी वतिर्या नरलेई । पौरलौं जातदुहुनकी औरते आलीरी कोरिसँदेश चलेई ॥
४२१ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० मिलिचलिचलमिलिमिलिचलतआंगनअथयोभानु

भयोमुहरतभोरको पौरीप्रथममिलानु ॥ ४२२ ॥

यह प्रदेश पयानको समय सखी सखीसों कहति है ॥ सबैया ॥ सोहै किये
दरकोहैं से नैन टरै न कहूं हियकोहिलिये । आयेहूं आये न सूझै कछु रुखयो
न मुंहश्रुति सामलिये ॥ भोरते साँझ भई न अजौ घर भीतर बाहिर ओरलिये।
रहे गेहकी देहरी ठाढ़े ठगे रटलागी दुहुन चलौ चलिये ॥ ४२२ ॥ वारअक्षर ३३
गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० वामाभामाकामिनी कहिचोलोआवेश ॥

प्यारीकहतनलाजनहिंपावसचलतविदेश ॥ ४२३ ॥

यह नायिका प्रौढा प्रवृत्त्यतिता नायिका को वचन नायक सों ॥ सबैया ॥
आयेहो मांगन मोपे बिदा इत पावससे पुषड़े घनकारे । काभिनी भाभिनी बाप के
बोलाह प्यारी कही भिन नंद दुलारे ॥ रचकहु न लजातहिये हित कै अघये दुख
दीजनु भारे । ऐसेमें दौड़ि बिदेशचले कही भेरी कहागति प्राणपियारे ॥ ४२३ ॥
मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० प्रियप्राणनकीपाहुरू करतयतनअतिआप ॥

जाकीदुसहदशापखो सौतिनहूंसंताप ॥ ४२४ ॥

यह नायिका प्रोषितपतिता सखीको वचन सखी सों ॥ सबैया ॥ तापतपीबिर-
हानलके मिलखी वह नागरि खीन निहारी । आखिनही में रहै अब आनि कै
प्राणमयै सुधिप्राणि बिसारी ॥ सौतिसवै उपचार करै गनकै प्रियप्राणन को
रखवारी । दाहनु बाकी दशा निरखे उनहूँके परघो जियसंकट भारी ॥ ४२४ ॥
प्रयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० पावकक्षरतेमेहक्षर दाहकदुसहविशेखि ॥

दहैदेहवाकेपरस याहिदृगनहींदेखि ॥ ४२५ ॥

यह नायिका प्रोषितपतिता विरहिनी नायिका को वचन सखीसों उद्वेगते
नायिकाहु सखीसों कहै तो संभव है ॥ सबैया ॥ धूमधुरे धुपवागहरे अरु अम्बर
पूरमही अचगाहै । देखरी पावक की भरतै यह मेहकी ज्वाला कराल महा है ॥
बाही भटपर मेंहीदहै यह नैननही निरखेतन दाहै । वागिरिधारी चिता बचिबेकी
तुही कहि और उपाय कहाहै ॥ ४२५ ॥ बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० कहैजुवचनवियोगिनी विरहविकलअकुलाय ॥

कियेकोरअसुवासहितसुवातिबोलसुनाय ॥ ४२६ ॥

यह नायिका प्रोषितपतिता सखीको वचन सखी सों ॥ सबैया ॥ प्राणपती
बिनवातियको इकसाथ सबै दुख आन रेहै । बाकी दशालखि पासके बासी उसा-
सभरे गहरे गहरे हैं ॥ जे कहै नैन वियोगनिते अकुलाय वियोग विधान भरे हैं ।
वे वतियां अब बोल सुवा सबही असुवान समेत करे हैं ॥ ४२६ ॥ बारन अक्षर
३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० दुसहविरहदारुणदशारहैनऔरउपाय ॥

जमतजानज्योंराखियतप्रियकोनामसुनाय ॥ ४२७ ॥

यह नायिका प्रोषितपतिका विरहिनी सखीको वचन सखीसों दश अवस्थान के भेदमें व्याधि जानिये ॥ सवैया ॥ प्राणपिया परदेशकियो तिय अंग अनंग तरङ्ग-
निताये । सीरी हैजात जरे कइहं उपचार बिचार जिते सबछाये ॥ ईठनिदाय स्व-
सिंहित मुरफायरही न भये मनभाये । ऐसे कहैं जो बचै तो बचै कहौ गावते भावते
मोहनआये ॥ ४२७ ॥ नरअक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० रह्यो ऐंचि अंतनुलहै अवधिदुशासनचीरु ॥

आलीवाढ़त बिरहज्यों पञ्चालीकोचीरु ॥ ४२८ ॥

यह नायिका प्रोषितपतिका प्रौढ़ा नायिकाको वचन सखीसों ॥ सवैया ॥ चैन
परै नहीं सैनदहै दिन नैननमांझ रहै जलछायो । भावै न भोजन भौन सुहाइ न
हायद्विये परताप तचायो ॥ ऐंचति औध दुशासनचीरु जऊबलकै तऊ अन्त न
पायो । वृहके बिछुरे बिरहा सुबद्धो अब द्रौपदीकेपट ज्यों अधिकायो ॥ ४२८ ॥
त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० तियहियनियजुलगीचलत पियनखरेखखरोट ॥

सूखनदेतिनसरसई खोटिखोटितनखोट ॥ ४२९ ॥

यह नायिका प्रोषितपतिका सखीको वचन सखीसों ॥ सवैया ॥ सैनमें रंगरंगी
रसरंग अनंग तरंग उभंग सुहाई । कान्हरके करकी नखरेख कहैं तियके उरमें ल-
गिआई ॥ पी परदेशगयो जबते तवते ललनी धनको धनपाई । देखत खोट खरोट
खरोटिन सूखन देत बहै सरसाई ॥ ४२९ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० मरिवेकोसाहसुकरे बढेबिरहकीपीर ॥

दौरतिहैसमहींशशिहिसरसिजसुरभिसमीर ४३०

यह नायिका प्रोषितपतिका सखीको वचन सखीसों ॥ सवैया ॥ श्री मनमो-
हन सों जबते बिछुरी तवते न पलौ कल पावति । नीरबिना सफरी ज्यों खरी पै
परी तलफैरु भई दुबरीअति ॥ दौरतसामुहे सीर समीर सरोजनलै हियरासों लग-
वति । ऐसी भईरी दशातेनकी अब प्राणपयान की राह बतावति ॥ ४३० ॥ कच्छ
अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० बसिसकोचदशबदनवशसांचदिखावतिबाल ॥

सियज्योंशोधततियतनहिं लगनअगनकीज्वाला ॥ ४३१ ॥

यह नायक नायिका के लगनिके लगेते सनेहकी अधिकाई है याते अगनि-

भई है सो याकी दश सखी सपकसों निवेदन करति है ॥ कविच ॥ जादिन
ते लग्यो नवनेह मनभावन सो तादिनते मैगयी परोरिन भरति है । वास गुरु
लोगनिहे सोसनि संसति भरि एक आश लागी निशि वासर भरति है ॥
बसत सखीच दशवदनके बस साते कहि न बसत ध्यान पविको धरति है ।
लगनिकी अगनिकी कालनि में चाल निजदेहको सिमालों तह शोभन करति
है ॥ ४३१ ॥ अंतर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० करीबिरहऐसीतऊ गैलनछांडतनीचु ॥

द्रीनेहूं चसमाधरै चाहैलहैनमीचु ॥ ४३२ ॥

यह नायिका प्रोषितपतिका सखीको वचन नायकसों बिरह निवेदनकरि
सखी सखीहूसों कहै ॥ कविच ॥ अतिही कुशंगी सखी कुशहूतै वासकरि हरिके
वियोग दुखदेह ददियतुहै । नैननि निहारिनमें नेकहू न डीछि परेसेज तन बसन
में सोग लहियतुहै ॥ बरुनी बयारी लागै जिन उडिजाय शेष सखी के समाज
अनमेप रहियतुहै । अतनसी भई सुखे विपदी के बेबबेको मैगहू के नैन उपदेन
बहियतुहै ॥ ४३२ ॥ अंतर ३४ गुरु १५ लघु २० ॥

दो० औंधाईसीसीमलखि बिरहविकलबिललात ॥

विचहीसूकिगुलाबगो छीटोछुईनगात ॥ ४३३ ॥

यह नायिका प्रोषितपतिका सखीको वचन नायक सों सखीही सों कहै तो
बनै ॥ सवैया ॥ लालउडू अजपोदन सो छिछुरे बिलसी दुखदंदुगई । नीरबिना
शफरी ज्यों परी तलफै बहुभांति वियोग तचाई ॥ शीतलजानि सखी करुणा
करि शीश ते शीश गुलाब निकाई । बीबई नीर विलायगयो सब एकहू छोट
न अंगलौआई ॥ ४३३ ॥ मदकल अंतर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० जिहिनिदाघदुपहरभई रहितमाघकीराति ॥

तिहिउशीरकीरावटी खरीआवटीजाति ॥ ४३४ ॥

यह नायिका प्रोषितपतिका बिरह निवेदन सखीको वचन नायकसों सखी
को वचन सखीहूसों बनै ॥ सवैया ॥ लाल तिहरे वियोगते बाल बिहाल खरी
तरफै शफरीसी । जातनतापके आसनते सखि कोऊ न जायसकै निमरीसी ॥ हरहे
जेठकी ज्वालनिमें जहां जाड़ेकी राखे तुफारभरीसी । ताही उशीरके आगमें वाम
मुजाड़ेकी राखिमे जातधरीसी ॥ ४३४ ॥ अंतर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० सीरियतननुशिशिरऋतु सहिबिरहनुतनताप ॥

बसिबेकोग्रीषमदिननु परघोपरोसितपाप ॥४३५॥

यह नायिका प्रोषितपतिका सखी को बचन नायकसों विरह निवेदन अरु सखीको बचन सखीहूसों संभव है ॥ कविच ॥ जानबूझि फेरखात फेर न उतहिजात एकबेर भये जे बड़ोही वाड़गरके । है रंछी अवा अवास तेज तच्यो आसपास बसते उसासत ज्यों चाहत नगरके ॥ जब जब स्वार के समीर इत आवत हैं कान्हू त्रिहारी विरहनि के बगरके । पचत न डरपान पेड़ते परसजातु सोधिभरिं आलबाल उपटे नगरके ॥ ४३५ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० गनतीगनबेतेरही छतहूअछतसमान ॥

अबयेतिथिआमरणलों परेरहौतनप्रान ॥४३६॥

यह नायिका प्रौढ़ा प्रोषितपतिका सखीको बचन सखीसों ॥ सबैया ॥ देखरी कैसी करी मनभावन ऐसी बों वाहि कहा बनिआई । औधिहू बीतिगई न लईसुधि येती धरी उरमें निदुराई ॥ तामिनती गिनबेते रहे न भये सभये बिनचा सुखदाई । ये तिथि औमलोंघोसके सोमलों प्राणपरे तनमें रही माई ॥ ४३६ ॥ बारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० सुनतपथिकमुँहमाहनिशिलुवैचलतउहिगाम ॥

बिनपूछेबिनहीसुने जियतविचारीबाम ॥४३७॥

यह नायिका प्रोषितपतिका विदेश में पथिकके मुखकी बात सुन नायकने अटकते याकी दशा जानी सखी को बचन सखीसों ॥ सबैया ॥ शीतसमई की रात में लूँ चलैं उहिदेश हुताशन सानी । आपस में बतरात बड़ोही अचानक कानपरी यह बानी ॥ झाँड़ि दिये सबकाज विदेशी की बुद्धितहीं पा को अकुलानी । प्राणपियारी की आथगई सुधि जीवत है जियमें यह जानी ॥ ४३७ ॥ करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० आडेदेआलेबसन जाड़ेहूकीराति ॥

साहसककैसनेहबश सखीसबैदिगजाति ॥४३८॥

यह विरहनिवेदन प्रोषितपतिका सखीको बचन नायकसों सखी सखीहूसों को ॥ कविच ॥ लाल बनमाली बिछुरेते धनवाल भई निपट विहाल बि

चरसरसपति है । अतनसवाई बाके तनकी तताईदेखे बृषके तरणिकी किरणि
सिराति है ॥ करत उपाय दाय कहि बारबार भीड़ि भीड़िकर करनि निपट
अकुजाति है । भाड़े बसन अलि जायेहुकी रातमांझ साहसकै नेहपाते सखी
हिगजाति है ॥ ४३८ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० मारसुमारकरीडरी मरीमरीहिनमारि ॥

सींचिगुलावघरीघरी बरीबरीहिनबारि ॥ ४३९ ॥

यह नायिका प्रोषितपतिका उद्देगदशा नायिकाको बचन सखी सौ अन्तरह
सखी सखीहसों कहै तो बने ॥ कवित्त ॥ बालम वियोगते विकल अति प्राण
कछु म्भक्त न भाने बन्धो दुखही को दावरी । और उपचारकरि मारि न मरेको
जो हितु है तो तू कृष्ण प्राणप्यारे को मिलावरी ॥ घरीघरी सींचत गुलाब के
सलिलसों तू कियो कहा चाहति है माहूँ बावरी । भरते घरी पै मारी मार
की डरी है विरहागिनि बरी ये अब बारि जिन बावरी ॥ ४३९ ॥ मच्छ अक्षर
४१ गुरु १७ लघु २४ ॥

दो० पलनुप्रकटवरनीनबदि नहिंकपोलठहरात ॥

अंसुवापरछतियांछिनकुछनुछनायछपिजात ४४०

यह नायिका प्रोषितपतिका मध्य सखी को बचन सखी सौ ॥ कवित्त ॥ बाल
नन्दलाल के वियोगते विकल याते पलपल विध कैसे चासर बिहात है । विरह
तताकी बदन वरणी न जाति थेते मानतचे बाके कुसुमसे गात है ॥ पलनुते
प्रकट बहत वरनीनहते परत कपोल है तुरत दरिजात है । सलिलकी बंद ताती
छतियां पै परत ऐसे छातीपर अंसुवा छनके छपिजात है ॥ ४४० ॥ पयोधर
अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० फिरिसुधिदेसुधिधायप्यो इहनिरदई निरास ॥

नईनईबहुख्योदई दईउसासउसास ॥ ४४१ ॥

यह नायिका प्रोषितपतिका याकी अवस्था सखी सखीसों कहतिहै ॥ सबैया ॥
आलीबियोग भयो धनमाली को व्याकुल बालखरी अकुलाई । पाहनकी पुतरी
है परी उपचार विचार कछु न बसाई ॥ ऐसेमें बाहिदई सुधिदै सुध धाय पिया
दुखराशि जगाई । वा निरदसों कहा कहिये जिन मेम मरुकी पीर न पाई ॥
४४१ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० विरहजरीलखिजीगननु कह्योनउहिँकैवार ॥
अहेआवभजिभीतरीबरसतआजअंगार॥४४२॥

यह नायिका प्रोषितपतिका चट्टेग दशा सखी को बचन सखी सों नायकह
सों विरह निवेदन बने ॥ कविच ॥ वैसकी किशोरी गोरी शोभा बरणी न
जात गात भी निकई छवि नाहीं काहू जोन में । वासर गँवायो खेलि जियमें
विधोग वेलि सांझ समय चियाबादी बैठि पियभोनमें ॥ अतिधिके व्यतीत भये
रंचको न कलपरी व्याकुलसी भई जात सीरे भंद्योन में । नीचेते उठायनारि
हीठि परे जानना सुआगि आगिकैकै भाजगई प्यारी भौनमें ॥ ४४२ ॥ मदकल
अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० इतआवतचलिजातउत चलीछसातकहाथ ॥
चढ़ीहिंदोरसैरहे लगीउसासनसाथ ॥४४३॥

यह नायिका प्रोषितपतिका सखीको बचन विरह निवेदन नायकसों और
सखीको बचन सखीसों दुर्बलता अधिक है उसासनते मुकरता न संभव है ॥
सवैया ॥ मोहनलाल चलोचलि देखिथे आपहीजाय विधोगनके दंग । थोरेही
घोसमते लखिथे सब देहभई जरदी हरदी रंग ॥ वैसहूके भरमें यहभाति परे
बरहीन खरे दुबरे अंग । पैछछसात हिंदोरसे बैठी जु आवतजाति उसासन के
संग ॥ ४४३ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० नेकनझरसीविरहझरनेहलताकुम्हिलाति ॥
छिनछिनहोतखरीखरी खरीफैलतीजाति॥४४४॥

यह नायिका प्रोषितपतिका नायिकाको बचन सखी सों और नायकको बचन
सखीसों ॥ कविच ॥ नंदके दुलारे प्यारे न्यारे भये जवहींत तबहींते तात्तीहूँकै
छाती अकुलाति है । सुधिआये घरी घरी शूलसे मलतउर प्राणपरे परवश कहू
न बसाति है ॥ दारुण विरह भार यद्यपि समेदलता भरसी तद्यपि नेकहू न
कुम्हिलाति है । दिनदिन छिनछिन उभंगि अधिकहोत हरीहरी खरीखरी
भालरतिजाति है ॥ ४४४ ॥ कविच अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० चाकेउरऔरैकछू लगीविरहकी लाय ॥
प्रजरेनीरगुलावको पीकीबातबुझाय ॥४४५॥

यह नायिका प्रोषितपतिका नायिकाकी अवस्था सखी सखी सों कहति है ॥

सबैया ॥ ऐसीदशा लखिहु अकुलप्रति किते उपचार विचारस्तकौरी । माननबोले
न सोलै बिलोचनि दुखी होत छिने दिन पीरी ॥ याके हिये कष्ट और अनोखी
विभोग हुतशन ज्वाल जमीरी । तौरगुलाब के दूनी बरै पिय प्यारेकी आवदीहोत
है शीरी ॥ ४४५ ॥ वारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० होमतसुखकारिकामना तुमहिंभिलनकीलाल ॥

ज्वालमुखीसीजरतलखिलगनिअगनिकीज्वाल४४६

यह नायिकाकी लगनिकी ज्वालकी अधिकारि सखी नायकसौ कहति है ॥
कचित् ॥ कृष्ण प्राणप्यारे लाल जवहति भये न्यारे तवहति प्यारी पल कल न
धरति है । ससकि ससकि अति उरमें उसासै लेत बलकि तलकि सुभि बुधि बिसरति
है ॥ बिरह हुताशनकी निरखि भूचंदज्वाल निहचै हियेमें ज्वालमुखी को धरति
है । मिलेकी कामना हिये में करि इंदुमुखी अब सब सुखनि को होमसो करति
है ॥ ४४६ ॥ वक्रण अक्षर ३९ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० नितसंसोहंसोवचनु मनोसुयहउनमान ॥

बिरहअगसिलपटनसकै झपटनसीबसिचान४४७

यह नायिका प्रीतिप्रतिका सखीको वचन सखीसौ कहै तो बिरहानेवेदन
होय ॥ सबैया ॥ बिहरी पियऊसनको भिषयो वह कौन कथा जु कहावति है । तुमसौं
सुकुहो तिययोगजिये जिनजानहु बात बनावति है ॥ उहि नागर की तत्ताप जु है
दित है करि सो दरशावति है । उरदाहनि वा बिरहानलके बलि वा यह भीच न
आवति है ॥ ४४७ ॥ वारण अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

सो० बिरहसुखाईदेह नेहकियोअतिडहडहो ॥

जैसेवरमैमेह जरैजवासोजोजमै ॥ ४४८ ॥

यह नायिका प्रीतिप्रतिका बिरहकी अरु सनेहकी अधिकारि सखीसौ कहै अरु
नायकहू सखीसौ अपनी अवस्था कहै तो संभवहै ॥ सबैया ॥ देखो वियोगल देह
सुखाय करी दुखी रखो मांस न मांसो । नेहलता उलहाय हसी कसी होरि सखी-
नहंके पखोमांसो ॥ आवत है जियमें उपमा कवि कृष्ण कहै यह देख तमांसो ।
ज्यों बरसे मतपावसके सब और जमै जरै आकजवांसो ॥ ४४८ ॥ वारण अक्षर
३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० बिरहबिधादिनपैरही तजैसुखनसबअंग ॥

रहि अब लौं बटु खो भयो चला चलो जिय संग ॥ ४४९ ॥

यह नायिका प्रोषितपतिका नायिकाको वचन सखीसों अरु सखी सखीसों कहै तोह संभव है ॥ कबिच ॥ जौ लौं प्राणनाथके समीपर ही तौ लौं अङ्ग अङ्ग सरसाने सुख उमंगि उमंगिकै । न्यारे होत प्यारेके बियोग विधा बादतही नातो करि हातो वे अगाऊ गये भगिकै ॥ दुखकी निकाई कछु बरणी न जात माई येतौ दुख सबो तऊ रबो प्रेमपंगिकै । पै न भयो हीनोरी यहां जौं साधदीनो अवचलिबो बिबाख्यो संग प्राणन के लगिकै ॥ ४४९ ॥ मदकल अन्तर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० छतौनेह कागरहिये भयो लखाइनटांकु ॥

विरहत चै उघरयो सुअबसौं हडिको सो आंकु ४५० ॥

यह नायिका प्रोषितपतिका सखीको वचन सखीहूसों नायकहूको वचन सखीसों संभव है ॥ सवैया ॥ जौ लौं समीपरछो हरि तौ लग मैं अपनी मनभायो कस्योई । काहूलखो यह भेद न जीयको यद्यपि हों सब भौन भख्योई ॥ नेह छतोई हुतो हिय कागर कौनहूं भांति न जानि पख्योई । सौं हडिको सो लिखाव अली विरहागितचै अबतो उघर्योई ॥ ४५० ॥ नरअन्तर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० प्रजख्यो आगि बियोगकी बह्यो विलोचन नीर ॥

आठौं यामहियेरहै उठ्यो उसास समीर ॥ ४५१ ॥

यह अवस्था विरहकी नायक अथवा नायिका अपनी अवस्था सखीसों कहत है ॥ कबिच ॥ सबहीते कठिन सनेहकी हिलग यह किन सुखपायो मन प्रेमपन्थ डारिकै । जाके तनलागे सोही जानतहै भेद यह वेदन विषम कौन सकत सम्हारिकै ॥ कहै कबिकृष्ण यह और अद्भुतगति प्रजख्यो बियोग आगि बह्यो दग डारिकै । तऊ देखो आठौं याम उठ्योई रहत दीयो दीरघ उसासनकी प्रबल बघारि कै ॥ ४५१ ॥ मराल अन्तर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

सो० मैलखिनारी ज्ञान करारख्यो निरधार यह ॥

बहई रोगनिदान वहै बयद औषध वहै ॥ ४५२ ॥

यह लगन सखीको वचन सखीसों । अंतरंग सखीको कहिबोई अरु नायिकाहू अपनी अवस्था सखीसों कहै तो संभव है ॥ सवैया ॥ काहेको घोर मनोघनसार कृथा उपचारनु कैतनुबारो । भो लखि नारकख्यो निरधार लहै यह भेद न वेद बिचारो ॥ जाको स्वरूप खुभ्यो उरमें किन ताहि दिखाय न्यया यह डारो ।

भाँपव बेद बहे उचार बहे पुनि रोग निदान निहारो ॥ ४५२ ॥ पयोधर अक्षर
३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० तच्चो आंच अति विरह की रह्यो प्रेमरस भीजि ॥
नैनन के मग जल बहै हियो पसीजि पसीजि ॥ ४५३ ॥

यह नायिका की अथवा नायक की विरह की अवस्था सखी सखी सों कहति
है ॥ सबैया ॥ जादि नते ब्रजनागरि को मन नंद किशोर के नेह नछो । तादि नते दि-
नरै नहरै असुवा तिनको यह भेद लखो ॥ आंच तच्चो विरहा चल की हित के रस
में अति भीजरखो । ताही ते अंग पसीज हियो बिबि नैनन के मग नीरवखो ॥ ४५३ ॥
पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० पावक झरते मेह झर दाह के दुसह बिशेखि ॥
दहै देह बाके परस याहि दग नही देखि ॥ ४५४ ॥

यह उद्देग दाहा नायिका को अथवा नायक को वचन सखी सों ॥ सबैया ॥ धूम
धुरे धुर बागहरे अरु अंभु मपूर मही अवगाहै । देखरी पावक की भरते नेह मेह की
ज्वाल कराल महाहै ॥ बाहि मरू परसेही दहै यह नैनन ही निरखे तन दाहै । बा
गिरिधारी बिना बचिबेको तुही कहु और उपाय कहा है ॥ ४५४ ॥ करभ
अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० कौन सुनै कासों कहौं सुरत बिसारी नाह ॥
बदावदी ज्यों लेत है ये बदराव दराह ॥ ४५५ ॥

यह नायिका प्रीतिपत्तिका विरह की दशा अथवा भेद में चिन्ता नायिका को
वचन सखी सों ॥ कविच ॥ कासों कहौं कौन यह जाने उर अन्तर की सुरत बिसारी
सुखकारी हरि नाहरी । येते पर बरज्यो न मानै क्योंहुं प्राण लेत बदावदी बदरा
निपट बदराहरी ॥ अंग होत चिकल अनंग तन तावत है कौन हरे बेदन रहत
चित चाहरी । कृष्ण प्राणप्यारे की दुहाई न मुहाई कछु बरसत नैनन ते सलिल
प्रवाहरी ॥ ४५५ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० श्याम सुरतिकर साधिका तक तितरणि जातीर ॥
अँसुच नि करतितरो सको खिन कखरो होनीर ॥ ४५६ ॥

यह नायिका प्रीतिपत्तिका दश अवस्था के भेद समस्त सखी को वचन
सखी सों ॥ सबैया ॥ श्रीमन भावन के बिछुरे वृषभानुसुता अतिही अकुजानी ।